



Johann Christoph Kellner

Himmel jauchze, Welt erschalle

Kantate CK-05
am 1. Weihnachtstag

Johann Christoph Kellner
1736 - 1803

Himmel jauchze, Welt erschalle

Kantate CK-05
am 1. Weihnachtstag

Solo Sopran, Chor SATB
2 Trompeten, Pauken,
2 Flöten, 2 Violinen, Viola,
Basso continuo, *organo obligato*

Quelle: Frankfurt, Universitätsbibliothek, Ms. Ff. Mus. 369, Partitur und Stimmen
Schreiber: Johann Conrad Seibert (zwischen 1769-1792)
Titel: Am 1ten H. Christ Tag / Kellner (Aufführungsjahr:) 88
Partitur in D-Dur notiert

Partitur C-Dur

12

p *mf* *f* *mf* *f*

17

p *p*

2

p

[illegible]

33

jauch-ze, Welt er - schal-le, Him-mel jauch - ze,
jauch-ze, Welt er - schal-le, Him-mel jauch - ze,
5 6 unis.

39

Welt er - schal-le, Welt er - schal-le, Chris-tus wird ein
Welt er - schal-le, Welt er - schal-le, Chris-tus wird ein

senza Cello *p* *f* con Pedal

44

Mensch als wir, Christ-us wird ein Mensch als wir, Him-mel jauch-ze, Welt er -

Mensch als wir, Christ-us wird ein Mensch als wir, Him-mel jauch-ze, Welt er -

7 5 7 5

50

schal-le, Him-mel jauch - - - ze, Welt er - schal - le,

schal-le, Him-mel jauch - - - ze, Welt er - schal - le,

5 6 unis.

56

Him-mel, jauch - ze, Welt er - schal - le, Him - mel

Him-mel, jauch - ze, Welt er - schal - le, Him - mel

61

jau - - - ze Welt er - schal-le Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein

jauch - ze, jauch - ze Welt er - schal-le Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein

66

Solo 3 3 3 3 3 3 3 3

f *p* *f*

f *f* *f* *f*

Mensch als wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein Mensch, ein Mensch ein Mensch als wir,
ein Mensch als wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein Mensch, ein Mensch ein Mensch als wir,
ein Mensch als wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein Mensch, ein Mensch ein Mensch als wir,

f *p* *f*

72

f *p* *f*

wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir.
wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir.

77

p *mf* *f* *p* *f*

82

4 6 8

2

8

87

Solo

p

f

f

f

f

92

Fine

Fine

Fine

p

p

Fine

Al - so

Al - so

Fine

senza Bass

unis.

97

sind wir nicht ver - loh-ren, denn Gott selbst ist Mensch ge - boh-ren.

sind wir nicht ver - loh-ren, denn Gott selbst ist Mensch ge - boh-ren.

con Bass

102

Solo

Da-rum sin- gen wir, Da-rum sin- gen wir, da-rum sin - gen wir jetzt

Da-rum sin- gen wir, da-rum sin - gen wir jetzt

108

al - le, da - rum sin - gen wir jetzt al - le un - srer Herd; un - srer Herd ein Lob - lied

al - le, da - rum sin - gen wir jetzt al - le un - srer Herd; un - srer Herd ein Lob - lied

6 unis.

113

Solo

für, un-srer Herd ein Lob - lied für.

für, un-srer Herd ein Lob - lied für.

118

122

7
5

12

(c) EDITION HARDER 2017

126

129

Him - mel jauch - ze, Welt er -

Him - mel jauch - ze, Welt er -

133

schal - le, Him - mel jauch - ze,
schal - le, Him - mel jauch - ze,

6 unis.

137

Welt er - schal-le, Welt er - schal-le, Chris-tus wird ein
Welt er - schal-le, Welt er - schal-le, Chris-tus wird ein

p *f*

senza Cello *p* *f* con Pedal

142

Mensch als wir, Christ-us wird ein Mensch als wir, Him-mel jauch-ze, Welt er -

Mensch als wir, Christ-us wird ein Mensch als wir, Him-mel jauch-ze, Welt er -

7 5 7 5

148

schal-le, Him-mel jauch - - ze, Welt er - schal - le,

schal-le, Him-mel jauch - - ze, Welt er - schal - le,

6

unis.

154

Him-mel, jauch - ze, Welt er - schal - le, Him - mel

Him-mel, jauch - ze, Welt er - schal - le, Him - mel

159

jau - ze Welt er - schal-le Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein

jauch - ze, jauch - ze Welt er - schal-le Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein

164

Solo 3 3 3 3 3 3 3 3

f *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Mensch als wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein Mensch, ein Mensch ein Mensch als wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir.

Mensch als wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir, ein Mensch, ein Mensch ein Mensch als wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir.

170

f *p* *f* *p* *p* *p* *p* *p*

wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir.

wir, Chris-tus wird ein Mensch als wir.

175

p *mf* *p* *f* *p* *f*

180

p

185

Solo

p

f

f

f

f

p

f

190

unis.

The musical score consists of several systems. The first system (measures 185-189) features a solo instrument (likely violin or flute) with a melodic line marked 'Solo' and 'p' (piano), and a piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, marked 'f' (forte). The second system (measures 190-194) continues the solo and piano parts, with the solo part marked 'p' and the piano part marked 'f'. The score concludes with a 'unis.' (unison) instruction.

Nr. 2 Rezitativ

Baß

Wohl - an! So mach ich mich nun mit den Hir - ten auf und

3

rich - te mei - nen Lauf nach je - nem Stal - le zu, wo mei - ne

5 *Sopran*

Freu - de, mei - ne Ruh in ei - ner Kri - pe lie - get: Und die - se soll mir lie - ber sein

8 *Arioso Allegro*

als al - le Pracht an der sichs sonst die Welt ver - gnü - get. Mein Her - ze

10

flieht, mein Her-ze flieht, mein Her-ze

12

flieht, mein Hert-ze flieht und

14

eilt hin - ein, und eilt hin - ein, um

16

die - ses Kind zu küs - sen und in sich ein - zu - schlie - ßen.

Nr. 3 Aria Allegretto
Sopran
"Welt halte mich nicht auf"

Flauto 1

Flauto 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Organo

Basso

6 6 7

The musical score is for a Soprano part in a 4/4 time signature. The score is written for a full orchestra and organ. The Soprano part is the central focus, with the title "Nr. 3 Aria Allegretto" and the lyrics "Welt halte mich nicht auf". The score is written in 4/4 time. The Soprano part is the central focus, with the title "Nr. 3 Aria Allegretto" and the lyrics "Welt halte mich nicht auf". The score is written in 4/4 time. The Soprano part is the central focus, with the title "Nr. 3 Aria Allegretto" and the lyrics "Welt halte mich nicht auf".

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of five staves. The first staff is a vocal line in treble clef, starting with a '6' above the first measure. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fourth staff is a vocal line in treble clef, and the fifth staff is piano accompaniment in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures, with the first measure starting with a '6' above the vocal line. The piano accompaniment in the fifth staff includes fingerings (7, 3, 7) and a key signature change to one sharp (F#) in the third measure.

[illegible]

14

f *f* *p* *p*

Welt hal-te mich nicht auf, mein

6 4 5 3 *f* 4 5 6 6 6 5 3 *p* 6

18

Weg geht Him mel an. Welt hal ———- te mich nicht auf, Welt hal-te mich nicht

6 7 7

21

p

T21 S ZZ1 e''

auf, mein Weg geht Him mel an, mein Weg geht Him mel an. Welt hal-te mich nicht

24

p

p

p

p

auf, Welt hal-te mich nicht auf, weil ich nicht war

5 6 # 6 6# *p* 6 7 6 6 5

27 *Solo*

ten kann, weil ich nicht war - ten kann.

7 6 6 5 6 4 5 6

30

f *p* *p*

Welt

f 4 5 6 6 6 4 4 5 6 6 6 5 4 5

34

hal-te mich nicht auf, mein Weg geht Him-mel an, Welt hal-te mich nicht auf Welt

p 6 6 6 4 7

37

hal-te mich nicht auf, nicht auf mein Weg geht Him-mel an, mein Weg geht

6 5 6 6 5

40

Solo

Solo f

f

f

Him - mel an. Welt

43

p

p

p

p

hal-te mich nicht auf, Welt hal-te mich nicht auf Welt hal - - - - - te mich nicht

6 6 7 (6) 7 5

46

auf weil ich nicht war

6 6 5 7 5 7

49

- ten kann nicht wart

5 7 7 (6) (6)

(T49 Basso Hs in 4tel)

52

p

— - ten — kann, nicht war — - ten — kann, nicht

6 8 6

54

tr *f*

f

f

tr *tr*

war - ten kann, nicht war-ten kann.

6 5 4 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5

58

tr

tr

tr

f

f

f

6 6 5 4 3

61

p

p

f

f

f

f

f

f

6 6 5 4 3

f

4 5 6 6 6 5 3

fine

[illegible]

68

lem ich will nach Beth - le - hem, nach Je - su geht mein Lauf, Welt

f unis. *f* (unis.)

4 5 6
2 3 4

71

hal - te mich nicht auf, nach Je - su geht mein Lauf, nach Je - su geht mein Lauf, mein

6 6 4 5 6 4#

p

74

Lauf ————— Welt halte mich nicht auf, hal - te mich nicht auf.

6 6# 6 6 6 6 7 6 5

p

Nr 4 Choral "Drum stimmt an"

Clar. Clar. Cimp. Sopran VI 1, Fl. I+II Alt VI II Tenor Viola Bass

1. Drum stimmt an mit der En-gel Heer, Gott in der Hö-he sey nun Ehr,
 2. Es dan-ke Gott wer dan-ken kann, der un-ser sich so hoch nimmt an,

8

Clar. Clar. Cimp. Sopr. Alt Ten. Bass

auf Er-den Freu-de je-der Zeit den Men-schen Wonn und Fröh-lich-keit.
 und sen-det aus des Him-mels Thron, uns sei-nen Frie-den, sei-nen Sohn.

8

nach Strophe 1 Wiederholung von Nr. 1 bis Fine, dann folgt Strophe 2