



Johann Christoph Kellner

CK-23

Du bereitest vor mir einen Tisch

Kantate zum Sonntag Laetare

Tenor Arie

Chor

(2 Oboen)

2 Violinen, Viola, basso continuo

Johann Christoph Kellner

CK-23

Du bereitest vor mir einen Tisch

Kantate zum Sonntag Laetare

(2 Oboen)

2 Violinen, Viola, basso continuo

Tenor Arie

Chor

Quelle:

- 1- Frankfurt, Universitätsbibliothek, Ms. Ff. Mus. 356, Partitur und Stimmen (B-Dur), Partitur ohne Oboenstimmen, diese befinden sich nur den Einzelstimmen, vermutlich später hinzugefügt*
- 2- Berlin, Staatsbibliothek, Mus. ms. 11.527 Partitur und Stimmen (B-Dur), statt Oboen mit Klarinetten besetzt, nur als Einzelstimmen, nicht in der Partitur verzeichnet*
- 3- Schotten/ Hessen (Arie mit oblg. Orgel) K3/3, nur Stimmen, ohne Oboen oder Klarinetten, in C-Dur*

Titel in Berlin: Dom: Laetare / Du bereitest vor mir einen Tisch/ mit 2 Klarinetten in B/ 2 Violinen/ Viola und Baß/ 4 Singstimmen nebst Orgel/ von Kellner
Titel nach Frankfurt: Am S. Laetare/ 84 und 89 Kellner

Kantate entstammt dem 2. Kantatenjahrgang von Johann Christoph Kellner (erster Jahrgang „Schülerjahrgang“). Einige Kantaten dieses Jahrganges wird Kellner noch in Gräfenroda um 1760 begonnen haben. Wie bei dieser, verwendete Kellner für die meisten Kantaten des 2. Jahrgangs eine Textvorlage von Pfarrer August Hiesebock aus Angelroda.

Dr. Rolf Dietrich Claus ordnet diese Kantate zu den Werken (K47:01) von Joh. Peter Kellner, da dieser Text der Kantate aus liturgischen und theologischen Gründen für Gräfenroda geeignet war. Vermutlich wurden die Oboenstimmen später in Kassel hinzugefügt.

Peter Harder

Du bereitest vor mir einen Tisch

Kantate zum Sonntag Laetare

Nr. 1 coro

di Kellner

Oboe 1+2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violone

8

Tisch Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge gen, ge - gen mei-ne Fein-de, ge - gen,

Tisch Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge - gen mei-ne Fein-de,

Tisch Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge gen, ge - gen mei-ne Fein-de, ge -

Tisch Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch senza org. ge - gen mei-ne Fein-de, (senza org.)

6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 5 6 4 3

p *f* *p* *f* *p* *f*

16

ge - gen mei-ne, mei-ne Fein-de. Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - le, mit Ö -

mei-ne, mei-ne Fein-de. Du sal-best mein Haupt mit Ö - -

- gen, mei-ne, mei-ne Fein-de.

mei-ne, mei-ne Fein-de.

con org.

2 8 6 7 6 6

26

- le, mit Ö - - le, mit Ö - - - le. Du

le, mit Ö - - le, mit Ö - - le, mit Ö - - le mit

Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - le, mit Ö - le mit

Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - le, mit

7 4 6

36

sal-best mein Haupt, du sal-best mein Haupt mit Ö - - - le, mit Ö - - - - le. Du sal-best mein

Ö - - - le. Du sal-best mein

Ö - - - le, mit Ö - le, le, mit Ö - - le, mit Ö - le.

6 6 7 6 7

44

Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - - - le, mit Ö - - - le, du sal-best mein Haupt mit Ö - - - le du

Haupt mit Ö - - - - - le, mit Ö - - - le, du sal-best mein Haupt mit Ö - - - le du

Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - - - le, mit Ö - - - le, du sal-best mein Haupt mit

Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - - - le, mit Ö - - -

4 2 6 7

53

Ö - - - - le, mit Ö - - - le mit Ö - - - - le, du sal-best mein Haupt mit
 sal-best mein Haupt mit Ö-le mit Ö-le, mit Ö - le, mit Ö-le, du sal-best mein Haupt mit
 Ö - - le, mit Ö - le, mit Ö - le, du sal-best mein Haupt mit Ö-
 - le, mit Ö - le, du sal-best mein Haupt mit Ö-

6 7 6 6 7 4 6

62

Ö-le, mit Ö - le, und schen-kest mir voll ein, und schen-kest mir voll ein.
 Ö - le, und schen-kest mir voll ein, und schen-kest mir voll ein.
 Ö - le, und schen-kest mir voll ein, und schen-kest mir voll ein.
 Ö - le, und schen-kest mir voll ein, und schen-kest mir voll ein.

6 5 4 3 6 5 f

Nr. 2 Rezitativ

Cantus

Be-rei-test du mir selbst die Spei-se zu, dass, wenn ich gleich in Not und Ar-mut

ste-he, ich doch den Tisch ge-dec-ket se-he; so will ich nicht erst mit Phi-lip-po fragen: Wo -

her nehm ich denn Brot? Und wenn der Man - gel droht, nicht

mit An - dre - as kla - gen: Was ist das un - ter die - se

vie - le? Was ist das un - ter die - se vie - le? Hat Gott an mei - ner Mut - ter

Brust, wo ich noch nichts von Un-ter-halt ge - wußt, mir den-noch Un-ter-halt ge -

schaftt: sollt ich dann ihm nicht fer - ner hin ver - trau - en? Er ist der

Herr von Rat und Kraft, da-her laß ich mir gar nichts grau-en.

Nr. 3 Aria

Andante

Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Tenor

Continuo

6

p

f

6

6

#

#6

#6

6

6

p

f

6

5

#

4

#

11

f *tr* *p* *p*

Ban-ges Her-ze schä- me dich, schä-me dich,

p 6

16

tr *p* *p* *p*

schä-me dich ver-za- gter Sinn ban - ges Her-ze, schä - me

6 6 6 5 6 5 — org.: es statt c

21

p *f* *p* *p* *f*

dich schä - me dich, ver-za- gter Sinn.

7 6 6 5 4 3

26

Ban-ges Her-ze schä- me dich, schä-me dich, schä- me dich ver-za- gter Sinn, schä-me

31

dich schä-me dich schä-me dich ver- za-gter Sinn, schä-me

36

dich, ver-za-gter Sinn

41

46

Allegro

Sieh auf Got-tes Vor-sicht hin, wel-che sich, wel-che sich die-ses Vor-recht

6 5 6 5 6

51

vor - be - hal-ten Glück und Le-ben zu ver- wal- ten, zu ver-

6 5 6 5 6

56

wal- - - - - ten, Glück und Le - ben zu ver-

6 5 6 5 6 7 6 6 4 2

61

wal- ten, Glück und Le-ben zu ver - wal - ten.

6 6 7 6 6 6 5

da capo

Nr. 4 Choral

Der mich hat bisher ernähret

Choral nach Quelle Frankfurt

Der mich hat bis - her er - näh - ret und mir man - ches
der mich wun - der - lich ge - füh - ret und noch lei - tet

Glück be - sche - ret ist und blei - bet e - wig mein,
und re - gie - ret, wird hin - fort mein Hel - fer sein.

T3 Tenor Zz1 Ms: g
T8 Zz1 Alt:f / Tenor:a / Baß: f

nach Quelle Frankfurt und Berlin
nach dem Choral Eingangschor wiederholen