



A vertical column of handwritten text in blue ink, appearing to be a signature or a title, oriented vertically from bottom to top. The text is somewhat illegible but includes recognizable parts like "Johann Christoph Kellner".

Johann Christoph Kellner

CK-23

Du bereitest vor mir einen Tisch

Kantate zum Sonntag Laetare

Tenor Arie

Chor

(2 Oboen)

2 Violinen, Viola, basso continuo

Johann Christoph Kellner

CK-23

Du bereitest vor mir einen Tisch

Kantate zum Sonntag Laetare

(2 Oboen)

2 Violinen, Viola, basso continuo

Tenor Arie

Chor

Quelle:

1- Frankfurt, Universitätsbibliothek, Ms. Ff. Mus. 356, Partitur und Stimmen (B-Dur), Partitur ohne Oboenstimmen, diese befinden sich nur den Einzelstimmen, vermutlich später hinzugefügt

2- Berlin, Staatsbibliothek, Mus. ms. 11.527 Partitur und Stimmen

(B-Dur), statt Oboen mit Klarinetten besetzt, nur als Einzelstimmen, nicht in der Partitur verzeichnet

3- Schotten/ Hessen (Arie mit oblg. Orgel) K3/3, nur Stimmen, ohne Oboen oder Klarinetten,
in C-Dur

Titel in Berlin: Dom: Laetare / Du bereitest vor mir einen Tisch/ mit 2 Klarinetten in B/ 2 Violinen/

Viola und Baß/ 4 Singstimmen nebst Orgel/ von Kellner

Titel nach Frankfurt: Am S. Laetare/ 84 und 89 Kellner

Kantate entstammt dem 2. Kantatenjahrgang von Johann Christoph Kellner (erster Jahrgang „Schülerjahrgang“). Einige Kantaten dieses Jahrganges wird Kellner noch in Gräfenroda um 1760 begonnen haben. Wie bei dieser, verwendete Kellner für die meisten Kantaten des 2. Jahrgangs eine Textvorlage von Pfarrer August Hiesebock aus Angelroda.

Dr. Rolf Dietrich Claus ordnet diese Kantate zu den Werken (K47:01) von Joh. Peter Kellner, da dieser Text der Kantate aus liturgischen und theologischen Gründen für Gräfenroda geeignet war. Vermutlich wurden die Oboenstimmen später in Kassel hinzugefügt.

Peter Harder

Du bereitest vor mir einen Tisch
Kantate zum Sonntag Laetare

Nr. 1 coro

di Kellner

Oboe 1+2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violone

Tisch Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge gen, ge-gen mei-ne Fein-de, ge - gen,
Tisch Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge gen, ge-gen mei-ne Fein-de,
Tisch Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge gen, ge-gen mei-ne Fein-de, ge -
Tisch Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch senza org. ge-gen mei-ne Fein-de, (senza org.)
6 5 4 3 p f 6 6 5 6 5 6 4 3 5 7 5

8

Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge gen, ge-gen mei-ne Fein-de, ge - gen,
Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge gen, ge-gen mei-ne Fein-de,
Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge gen, ge-gen mei-ne Fein-de, ge -
Du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch senza org. ge-gen mei-ne Fein-de, (senza org.)

6 5 4 3 p f 6 6 5 6 5 6 4 3 5 7 5

16

ge - gen mei-ne, mei-ne Fein-de.

Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - le, mit Ö -

mei-ne, mei-ne Fein-de.

Du sal-best mein Haupt mit Ö -

- gen, mei-ne, mei-ne Fein-de.

mei-ne, mei-ne Fein-de.

con org.

2 8 6 7 6 6

26

le, mit Ö - le, mit Ö - le, mit Ö-le, mit Ö - le mit
Du sal-best mein Haupt mit Ö - le, mit Ö - le mit
Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - le, mit Ö - le mit

8

7 4 6

44

Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - - le, mit

Haupt mit Ö - - - - le, mit Ö - - - - le, du

8 Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - - le, mit Ö - - - - le, du sal-best mein Haupt mit

Du sal-best mein Haupt mit Ö - - - - le, mit Ö - - - - le, du sal-best mein Haupt mit

62

tr

f

f

Ö-le, mit Ö - le, und schen-kest mir voll ein, und schen-kest mir voll ein.
Ö - le, und schen-kest mir voll ein, und schen-kest mir voll ein.
Ö - le, und schen-kest mir voll ein, und schen-kest mir voll ein.

6 5
4 3
5

Nr. 2 Rezitativ

Cantus

Berei-test du mir selbst die Spei-se zu, dass, wenn ich gleich in Not und Ar-mut
ste-he, ich doch den Tisch ge-dec-ke-ten se-he; so will ich nicht erst mit Phi-lip-po fra-ge-n: Wo -
her nehm ich denn Brot? Und wenn der Man - gel droht, nicht

Arioso

mit An - dre - as kla - gen: Was ist das un - ter die - se

Recit.

vie - le? Was ist das un - ter die - se vie - le? Hat Gott an mei - ner Mut - ter
Brust, wo ich noch nichts von Un-ter-halt ge - wußt, mir den - noch Un-ter-halt ge -
schafft: sollt ich dann ihm nicht fer - ner hin ver - trau - en? Er ist der
Herr von Rat und Kraft, da-her laß ich mir gar nichts grau-en.

Nr. 3 Aria

Andante

Musical score for orchestra and continuo, page 10, measures 6-10.

Measure 6: Oboe (Treble clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Violin 1 (Treble clef, 3/4 time) and Violin 2 (Treble clef, 3/4 time) play eighth-note patterns. Viola (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Tenor (Treble clef, 3/4 time) rests. Continuo (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Dynamics: p , f .

Measure 7: Oboe (Treble clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Violin 1 (Treble clef, 3/4 time) and Violin 2 (Treble clef, 3/4 time) play eighth-note patterns. Viola (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Tenor (Treble clef, 3/4 time) rests. Continuo (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Dynamics: p , f .

Measure 8: Oboe (Treble clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Violin 1 (Treble clef, 3/4 time) and Violin 2 (Treble clef, 3/4 time) play eighth-note patterns. Viola (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Tenor (Treble clef, 3/4 time) rests. Continuo (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Dynamics: p , f .

Measure 9: Oboe (Treble clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Violin 1 (Treble clef, 3/4 time) and Violin 2 (Treble clef, 3/4 time) play eighth-note patterns. Viola (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Tenor (Treble clef, 3/4 time) rests. Continuo (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Dynamics: p , f .

Measure 10: Oboe (Treble clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Violin 1 (Treble clef, 3/4 time) and Violin 2 (Treble clef, 3/4 time) play eighth-note patterns. Viola (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Tenor (Treble clef, 3/4 time) rests. Continuo (Bass clef, 3/4 time) plays eighth-note patterns. Dynamics: p , f .

16

tr

schä-me dich ver-za- gter Sinn ban - - ges Her-ze, schä - me

6 6 5 6 5

org.: es statt c

26

Banges Herze schä-me dich, schä-me dich, schä-me dich verzagter Sinn, schä-me

31

dich schä-me dich schä-me dich ver-zA-gter Sinn, schä-me

31 32 33 34 35

Musical score for piano and voice, page 10, system 36. The score consists of five staves. The top three staves are for the piano, showing various chords and rhythmic patterns. The fourth staff is for the voice, with lyrics: "dich, ver-za-gter Sinn". The fifth staff is for the bassoon. Measure 36 begins with a piano dynamic *f*. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano line features eighth-note chords. Measures 37-38 show more complex piano chords and bassoon entries. Measure 39 concludes with a piano dynamic *p*.

41

f *p* *tr*

f *p* *tr*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

46 **Allegro**

f

f

f

f

f

Sieh auf Got-tes Vor-sicht hin, welche sich, welche sich die-ses Vor-recht

6 —

6 6 6 5

6 6

51

f

f

f

f

f

vor - be - halten Glück und Le - ben zu ver - wal - ten, zu ver -

6 6 6 6 6

5 5 4 3

56

wal - - - - - ten, Glück und Le - ben zu ver -

6 5 6 6 7 6 6 4
 5

61

wal - ten,
Glück und
Le - ben zu ver - wal - ten.

f p
6 6 7 6 6
 5

da capo

Nr. 4 Choral
Der mich hat bisher ernähret

Choral nach Quelle Frankfurt

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto C-clef, and the bottom staff bass F-clef.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 1: Der mich hat bis - her er - näh - ret und mir man - ches
- Measure 2: der mich wun - der - lich ge - fü - ret und noch lei - tet
- Measure 3: Der mich hat bis - her er - näh - ret und mir man - ches
- Measure 4: der mich wun - der - lich ge - fü - ret und noch lei - tet
- Measure 5: Der mich hat bis - her er - näh - ret und mir man - ches
- Measure 6: der mich wun - der - lich ge - fü - ret und noch lei - tet

Staff 2 (Alto):

- Measure 7: Glück be - sche - ret ist und blei - bet e - wig mein,
- Measure 8: und re - gie - ret, wird hin - fort mein Hel - fer sein.
- Measure 9: Glück be - sche - ret ist und blei - bet e - wig mein,
- Measure 10: und re - gie - ret, wird hin - fort mein Hel - fer sein.
- Measure 11: Glück be - sche - ret ist und blei - bet e - wig mein,
- Measure 12: und re - gie - ret, wird hin - fort mein Hel - fer sein.

Staff 3 (Bass):

- Measure 7: G
- Measure 8: A
- Measure 9: G
- Measure 10: A
- Measure 11: G
- Measure 12: A

T3 Tenor Zz1 Ms: g
T8 Zz1 Alt:f / Tenor:a / Baß: f

nach Quelle Frankfurt und Berlin
nach dem Choral Eingangschor wiederholen