

Johann Christoph Kellner

CK-27 II

Ich bin die Auferstehung und das Leben

Ostersonntag

2 Trompeten (Hörner in der Arie), Pauken

2 Oboen

2 Violinen, Viola

organo oblg.

Sopran, Tenor

Chor

Quelle: Frankfurt Universitätsbibliothek, Ms. Ff. Mus.372 Partitur und Stimmen

Titel: 79' 89 (Aufführungsjahre)/ Am Heil Osterfeste./ Kellner

Die Kantate gehört zum 2. Jahrgang von Johann Christoph Kellner und wird in dieser Zusammensetzung in Kassel entstanden sein. Die meisten Kantaten dieses Jahrgangs haben als Textvorlage eine Dichtung des Pfarrers August Hiesebock aus Angelroda. Diese, und auch die Pfingst-Kantate „Der Herr ist in seinem heiligen Tempel“ CK-37, weichen von dieser Textvorlage ab. Hier wurden wie im ersten Jahrgang Texte von Stölzel-Kantaten verwendet. Text des Rezitatifs und des Duettes entstammen der Stölzel-Kantate „Sind wir denn mit Christo gestorben“. Der erste Jahrgang, unter Aufsicht des Vaters komponiert, hielt sich noch streng an die Stölzel Textvorlagen. Hier ist nun eine neue Zusammenstellung zu beobachten. Kellner verwendet hier einen anderen Text für seinen Eingangschor. Dr. Rolf Dietrich Claus¹ vermutet: „Der Eingangs-Chor (Joh. 11:25) stellt einen Kommentar zum Evangelium (Mark 16:1-8) dar, er ist spieltechnisch moderat und gehört sicher zu dem in seiner Autobiographie bei Marburg erwähnten Jahrgang organo obligato Peter Kellners“

Der Eingangschor wurde von Christoph Kellner in einer weiteren Oster-Kantate CK-27 I verwendet. Diese Komposition verwendet für Rezitativ und Arie eine andere auch von Krebs verwendete Text-Vorlage. Die gleichnamige Kantate ist in Rudolstadt, Staatsarchiv, RH-K 44 (nur Stimmen) erhalten.

© EDITION HARDER, 2021

1 Rolf Dietrich Claus, Johann Peter Kellner Studien zu Leben und Werk Band II S. 203

Kantate zum Ostersonntag
Ich bin die Auferstehung und das Leben
Nr. 1 coro

Clarini

Tymp.

Oboe I+II

Violine I

Violine II

Viola

Orgel

Violono

6 6 6 6

5

Basson (senza organo)

10

con organo

6 6 6 6 5
5 - 4 3

15

20

Ich bin die Auf-er - ste-hung und das Le-ben. Ich bin die Auf-er -

Ich bin die Auf-er - ste-hung und das Le-ben. Ich bin die Auf-er -

Ich bin die Auf-er - ste-hung und das Le-ben. Ich bin die Auf-er -

Ich bin die Auf-er - ste-hung und das Le-ben. Ich bin die Auf-er -

6 6 6

24

ste-hung und das Le-ben. Wer an mich gläubet der wird le - ben, der wird le - ben.

ste-hung und das Le-ben. Wer an mich gläubet der wird le - ben, der wird le - ben.

ste-hung und das Le-ben.

ste-hung und das Le-ben.

6 6

28

Ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben, wer an mich gläubet der wird

Ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben,

Ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben,

Ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben,

6 # 7 6 4 #

31

le-ben, der wird le - - ben, der wird le - ben, der wird le -

wer an mich gläubet der wird le-ben, der wird le - - ben, der wird le -

wer an mich gläubet der wird le-ben, der wird le -

wer an mich gläubet der wird

6
5

37

The musical score consists of two systems. The first system (measures 37-39) includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written for a grand piano with multiple staves. The right hand features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line is present in measures 37-39 but has a rest in measure 40. The second system (measures 40-43) continues the piano accompaniment, with the vocal line remaining at rest. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

41

ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben, ich bin die Auf - er -

ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben, ich bin die

ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben,

ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben,

6 6 7 #

47

ste-hung und das Le-ben. Ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben.

ste-hung und das Le-ben. Ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben.

ste-hung und das Le-ben. Ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben.

ste-hung und das Le-ben. Ich bin die Auf - er - ste-hung und das Le-ben.

6

T47 Basso Zz 2+, 3 in Hs. Rudolstadt Oktave tiefer

6

6

50

Wer an mich gläü - bet, wer an mich gläübet der wird

Wer an mich gläü - bet,

Wer an mich gläü - bet,

wer an mich gläü bet

53

le - ben, der wird le - - ben, der wird le - ben, der wird le -
 wer an mich gläü bet der wird le - ben, der wird le -
 wer an mich gläü bet der wird le - ben, der wird le -
 wer an mich gläü bet der wird

con organo

6
5

56

ben ob er gleich stür - be, ob er gleich stür - be stür - be.

ben, ob er gleich stür - be, ob er gleich stür - be stür - be.

- ben, ob er gleich stür - be ob er gleich stür - be.

le-ben, ob er gleich stür - be, gleich stür - be.

6 4 2 6 6 4 5 3

59

62

Hs. Frankf. T63 Viola + Basso Zz3 Vieltelnote dann Pause wie alle anderen St./ Noten nach Hs. Rudolstadt

Nr. 2 Rezitativ

Baß, Sopran, Alt

Baß

8

Wischt eu - re Trä - nen ab, die ihr bei Chris - ti Grufft ge -

6 7 #6

wei-net. Seht hier sein Grab wo kei-ne Nacht nur lau-ter Son-ne schei-net.

#6 6 #

Cantus

Des Le-bens Her-zog lebt! Der Lö-we vom Stamm Ju-da sie-get. Und da er nun sein Haupt er -

6

hebt, so lie-get der Teu-fel und der Tod zer - knirscht zu sei-nen Fü-ßen.

#6 # #

Alt

Nun hat es mit uns kei - ne Not, lebt er, lebt

7

er lebt er so wer - den wir auch le - ben müs - sen

6

Nr. 3 Duetto
Christi Tod ist unser Leben

CK-27 II

Corn
Oboen
Violine 1
Violine 2
Viola
Sopran
Tenor
Basso

6 6 5
4 3

6 6 5
4 3

8

p *f* *p* *f*

6 7
5

7 6

15

6 8 6 5 6 6 8 6 5 3

20

Chris - ti
Chris - ti

7 pp 7 p

26

Tod ist un-ser Le-ben, Chris-ti Le-ben un-ser Ruhm,

8 Tod ist un-ser Le-ben, Chris-ti Le-ben un-ser

6 6 5 4 3 6 6 5 4 3

33

denn der Glau-be denn der Glau-be

8 denn der Glau-be denn der Glau-be

f 6 7 *p* 6 5 6 4 3 4 7 6 6 5 6 5 4 3

39

was sonst Chris-ti Ei-gen-tum

was sonst Chris-ti Ei-gen-tum

f

7 #

44

was sonst Chris - ti Ei - gen - tum. was sonst Chris - ti

was sonst Chris - ti Ei - gen - tum. was sonst Chris - ti

6 6 5
4 #

20

50

tr *3* *3* *tr* *3* *3* *tr*

Ei - gen - tum.

Ei - gen - tum.

8 6 5 #6 (6) 8 6 5 #6 6
6 4 #

56

p *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

8 6 5 *p* 7 7
6 4 # # #

62

Chris - ti Tod ist un - ser Le - ben, Chris - ti Le - ben un - ser Ruhm.

Chris - ti Tod ist un - ser Le - ben, Chris - ti Le - ben un - ser Ruhm.

6 6 8 6 5 6 6 8 6 5
4 6 4 4 # 4 4 6 4 4 #

70

denn der Glau - be kann uns ge - ben, was sonst

denn der Glau - be kann uns ge - ben, was sonst

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f 7 6 6 8 6 5 6 6
5 5 4 4 6 4 3 4

91

p

was sonst Chris - ti Ei-gen - tum, was sonst

Chris - ti Ei-gen - tum, was sonst

8

96

Tenor T96+100 Zz 2 in Ms: a

Chris - ti Ei - gen - tum was sonst

Chris - ti Ei - gen - tum was sonst

8

6 6 5
4 3

6 6 5
4 3

102

6 7 5

7 6

109

6 8 6 5 6 6 8 6 5 7

6 6 4 3

6 4 3

Fine

116

pp

pp

pp

pp

p

Fine

Glau-ben wir so le - ben wir

Glau-ben wir so le - ben wir

pp

7

6

6

124

pp

pp

p

Fine

und sind se - lig dort und hier, und sind se - lig dort und

und sind se - lig dort und hier,

6

7

5

6

130

hier und sind se-lig dort und hier, und sind se-lig dort und

und sind se - lig dort und hier und sind se-lig dort und

6 #

137

hier, und sind se - lig dort und hier.

hier, und sind se - lig dort und hier.

6 4 #

da capo

Nr. 4 Choral

Jesus er mein Heiland lebt

cla 1+2

timp

vl/ ob 1

vl/ ob 2

vla

basso

Je - sus, er mein Heiland lebt, ich werd auch das Le - ben schau - en.
Sein, wo mein Er - lö - ser schwebt, wa - rum soll - te mir denn grau - en.

Je - sus, er mein Heiland lebt, ich werd auch das Le - ben schau - en.
Sein, wo mein Er - lö - ser schwebt, wa - rum soll - te mir denn grau - en.

Je - sus, er mein Heiland lebt, ich werd auch das Le - ben schau - en.
Sein, wo mein Er - lö - ser schwebt, wa - rum soll - te mir denn grau - en.

6 6 6 6 5 4 3

Lä - sset auch ein Haupt sein Glied wel - ches es nicht nach sich zieht.

Lä - sset auch ein Haupt sein Glied wel - ches es nicht nach sich zieht.

Lä - sset auch ein Haupt sein Glied wel - ches es nicht nach sich zieht.

6 # 6 5 6 6 5 4 3