



Johann Christoph Kellner

Das ist die Freudigkeit

Kantate am Sonntag Rogate
CK-34

Besetzung

Duett: S, T

Chor

1- nur Streicher

2- zusätzlich 2 Hörner und 2 Oboen

3- Streicher und 2 Flöten

Johann Christoph Kellner

Das ist die Freudigkeit

Kantate am Sonntag Rogate
CK-34

- Partitur -

Quellen:

1 - Frankfurt, Stadt und Universitätsbibliothek Ms. Ff. Mus. 352

Besetzung mit Streicher, Oboen und Hörner

Titel: Dom Rogate/ 2 Violin, Viola/ C.A.T.B/ organo et Basso / di Kellner
Partitur C-Dur

2 - Schotten/Hessen, K 3/2,

Besetzung nur Streicher

Titel: Dom Rogate/ a:9:/ 2: Violin/ 1 Viola/ C.A.T.B/ organo et Basso / di Kellner
nur Stimmen

3 - Thörey /Weimar Archiv der Musikhochschule ATH 57

Besetzung nur Streicher

Datierung: um 1770 / Titel: Dom. Rogate di Kellner

Partitur und Stimmen, Instrumentalstimmen in C-Dur, Orgel und Vocalstimmen in B-Dur

4 - Blankenburg/ Wolfenbüttel Archiv der Landeskirche LAW Pa BIB 425-4

Besetzung Streicher mit Flöten

Titel: Am Sonntage Rogate /di C.Kellner

5 – Berlin, zugeordnet dem Jahrgang Heinrich Wundsch Mus.m.23360/86

Besetzung nur Streicher

Textvorlage: Nicolaus August Hiesebock, Angelroda

CK-34 Das ist die Freudigkeit, die wir haben zu Gott

Nr. 1 coro

di Kellner

Corni
 Fl
 Ob
 Violine I
 Violine II
 T Bl
 S
 A
 T+B
 Basso

6 4 5 3 6 4 5 6 4 3
 #

5
 4

7
 3

1

(c) EDITION HARDER 2016

9

7 6 6 4 3

12 (Wiederholung nur Quelle Frankfurt)

Das ist die Freu - dig - keit, das ist die Freu - dig - keit, das ist die Freu - dig - keit, die wir

Das ist die Freu - dig - keit, das ist die Freu - dig - keit, die wir

p 6 5 6 5 6 4 3

16

die wir ha - ben zu Gott daß

ha - ben zu Gott die wir ha - ben zu Gott daß

ha - ben zu Gott, die wir ha - ben zu Gott daß

5 4 *senza Basso* 3 5 4 *con Basso* 3

20

so wir et-was bit - ten nach sei - nem Wil - len so

so wir et-was bit - ten nach sei - nem Wil - len so

so wir et-was bit - ten nach sei - nem Wil - len so

7 # 3 6 7 7 # 7 #

25

hö - ret so hö - ret er uns.

hö - ret so hö - ret er uns.

hö - ret so hö - ret er uns.

6 4 5 3 f #6

29

Das ist die Freu - dig - keit, das ist die Freu - dig -

Das ist die Freu - dig -

6 4 p 6 4 5 3 6 4

41

bit - ten nach sei - nem Wil - len so

bit - ten nach sei - nem Wil - len so

bit - ten nach sei - nem Wil - len so

6 8 7 7

45

hö - ret, so hö - ret er uns so hö - ret er

hö - ret, so hö - ret er uns

hö - ret, so hö - ret er uns so hö - ret er

4 3 6

senza Basso

49

cres.

f con Basso

4 2 5 3 4 3

53

f

tr

7 6 7 6 4 3

7

57

1. 2.

(Va T57: 8tel: g)

Bass

Das ist die Freu-dig -

7 6 6 4 3 6

62

keit die auch im tief-sten Leid mein mat-tes Herz er - qui-ket, daß ich nicht nur das

7 5

65

E - lend, das mich be - drückt, Gott kind - lich kla - gen darf; Ich

6 7 5

67
8
kann nicht min-der auch auf die Er-lö-sung bau-en, wenn ich im gläu-bi-gen Ver -

6 7 #

69
8
trau - en, auf den, der un - sre Not auf sei - ne Schul - tern warf, mein

b 7

71
8
ein - zig Ab - sehn rich - te. Wer so vor Got - tes An - ge -

b 4 6

73
8
sich - te, mit dem Ge - be - te tritt, dem teilt er sei - nen Se - gen mit.

#

Nr. 3 Aria Duetto

Flöte nur in Blankenburg
Oboe und Hörner nur in Frankfurt

Corno

Flöte I

Oboe

Violine

Violine II

Viola

S

T

Basso

(Bindebögen nur in Partitur T 6+8)

8 7 6 5

p 6 5 4 3 7 9 8 4 3

f 6 6 7 9 8 4 3

17

f

tr

p *f* *p*

Tre - tet, be - tet tre - tet, be - tet

6 5
4 3

p *p*

25

f *tr* *p*

f *tr* *p*

in des Glaubenms Zu-ver-sicht in des Glau-bens Zu-ver-sicht, be-tet, be-tet

in des Glau-bens Zu-ver-sicht be-tet, be-tet

7 5 *f* *p* 6 6

33

f

p *f* *f*

in des Glau-bens Zu- - ver - sicht.

in des Glau - bens Zu-ver - sicht.

f 6 8 7 9 8 8 7
4 # 4 3 6 5

41

p *p* *p* *f*

Tre - tet

Tre - tet

6 8 7 9 8
4 # 4 3 4 # *p*

13

65

p

Zu - ver-sicht, in des Glau-bens Zu - ver-sicht, tre - tet, tre - tet, tre - tet, be - tet

8 Zu - ver-sicht, in des Glau-bens Zu - ver-sicht, tre - tet, tre - tet, be - tet, in des

p 8 7 6 8 6 5 6 5
6 5 4 3 4 3 4 3

73

f

in des Glau - bens Zu-ver - sicht.

8 Glau-bens Zu- - ver - sicht.

f 6 5 7 9 8
4 3 4 3

97

(T99 VI II auf 1: 4tel e'')

p

liegt in Je - su Na-men, liegt in Je - su Na-men, was sein Wort ver-spricht

8

liegt in Je - su Na-men, liegt in Je - su Na-men,

p 4 2 5 7 9 8 4 3 4 2 5 3 7 9 8 4 3 6 6

105

p *f* *p* *f* *p* *f*

das ge - schicht, das ge - schicht, das ge - schicht,

8 was sein Wort ver-spricht, das ge - schicht, das ge - schicht, das ge - schicht,

6 6 # 6 7 # 6 # 6 #

113

da capo al Fine

p *tr*

p *tr*

das, das ge - schicht.

das, das ge - schicht.

7 5 *p* 4 5 #

da capo al Fine

Nr. 4 Choral "Was will mein Herze mir begehren"

Text: Quelle Frankfurt

First system of the choral score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Was Du willst mein auch Her - ze mehr be - geh - ren, du Du wirst auch al - les mir ge - wä - ren, denn".

Second system of the choral score, starting at measure 4. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: "weist schon was ich ha - ben muß. Ich soll in Je - sus macht den gu - ten Schluß.".

Third system of the choral score, starting at measure 7. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: "sei - nem Na - men bit - ten so soll es ja und A - men sein.".

Nr. 3 Wiederholung Nr. 1 coro (Frankfurt)