



**Johann Christoph Kellner**

***Das ist die Freudigkeit***

Kantate am Sonntag Rogate  
CK-34

Besetzung  
Duett: S, T

Chor

- 1- nur Streicher
- 2- zusätzlich 2 Hörner und 2 Oboen
- 3- Streicher und 2 Flöten



# ***Johann Christoph Kellner***

## ***Das ist die Freudigkeit***

Kantate am Sonntag Rogate  
CK-34

### **- Partitur -**

Quellen:

**1 - Frankfurt, Stadt und Universitätsbibliothek** Ms. Ff. Mus. 352  
Besetzung mit Streicher, Oboen und Hörner

Titel: Dom Rogate/ 2 Violin, Viola/ C.A.T.B/ organo et Basso / di Kellner  
Partitur C-Dur

**2 - Schotten/Hessen,** K 3/2,  
Besetzung nur Streicher

Titel: Dom Rogate/ a:9:/ 2: Violin/ 1 Viola/ C.A.T.B/ organo et Basso / di Kellner  
nur Stimmen

**3 - Thörey** /Weimar Archiv der Musikhochschule ATH 57  
Besetzung nur Streicher

Datierung: um 1770 / Titel: Dom. Rogate di Kellner  
Partitur und Stimmen, Instrumentalstimmen in C-Dur, Orgel und Vocalstimmen in B-Dur

**4 - Blankenburg/** Wolfenbüttel Archiv der Landeskirche LAW Pa BIB 425-4  
Besetzung Streicher mit Flöten  
Titel: Am Sonntage Rogate /di C.Kellner

**5 – Berlin**, zugeordnet dem Jahrgang Heinrich Wundsch Mus.m.23360/86  
Besetzung nur Streicher

Textvorlage: Nicolaus August Hiesebock, Angelroda

CK-34 Das ist die Freudigkeit, die wir haben zu Gott

Nr. 1 coro

di Kellner

di Klemmer

Corni

Fl

Ob

Violine I

Violine II

T Bl

S

A

T+B

Basso

5

6 4      5 3      6 4      5 6      4 3

5

p      f

f

5 4      7 3

12 (Wiederholung nur Quelle Frankfurt)

Das ist die Freude-keit,  
das ist die Freude-keit, das ist die Freude-keit, das ist die Freude-keit, das ist die Freude-keit, das ist die Freude-keit, die wir

Das ist die Freude-keit, die wir

**p**                    6                    5                    6                    5 **f** 6                    4 3

16

die wir ha - ben zu Gott daß  
ha - ben zu Gott die wir ha - ben zu Gott daß  
ha - ben zu Gott, die wir ha - ben zu Gott daß

5                    4 senza Basso                    3                    5 con Basso                    3

20

so                    wir et-was bit - ten nach sei - nem Wil - len so  
so                    wir et-was bit - ten nach sei - nem Wil - len so  
so                    wir et-was bit - ten nach sei - nem Wil - len so

7                    6                    7                    7                    #

(c) EDITION HARDER 2016

25

hö - ret so hö - ret er uns.  
 hö - ret so hö - ret er uns.  
 hö - ret so hö - ret er uhs.

6      5      3      **f**

29

**f**

tr      tr      p      p

Das ist die Freu - dig - keit, das ist die Freu - dig -  
Das ist die Freu - dig -

6      4      #      **p**      6      5      3      6      4

33

keit, das ist die Freu-dig - keit  
die wir ha - ben zu Gott, die wir  
keit, das ist die Freu-dig - keit  
die wir ha - ben zu Gott die wir  
Das ist die Freu-dig - keit senza Basso  
die wir

*f* 6 6 5 4 3      5 4 #

37

(2. VI T40 auf 3 wie VI I, in Blk.)

ha - ben zu Gott  
daß so wir et-was bit - ten et - was  
ha - ben zu Gott  
daß so wir et-was bit - ten et - was  
ha - ben zu Gott  
daß so wir et-was bit - ten et - was

*f* 5 4 con Basso      5 4 #



49

*cres.*

*cres.*

uns, so hö - ret er uns, so hö - ret er

so hö - ret er uns, so hö - ret er

uns so hö - ret er uns, so hö - ret er

*f* con Basso      4      2      5      3      4      3

53

*f*

*tr*

*f*

uns

uns

uns

*f*

7      6      6      4      3      7

## Nr. 2 Rezitativ

57

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, 8/8 time, with lyrics in German. The piano part includes bass and harmonic indications. Measure 62 starts with a piano dynamic. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: 'keit die auch im tief-sten Leid mein mat-tes Herz er - qui-ket, daß ich nicht nur das'. The piano part has bass notes and harmonic changes indicated by sharps and flats. Measure 63 begins with a piano dynamic.

Musical score for piano and voice, page 10, system 2. The vocal line continues with lyrics: "E - lend, das mich be - drückt, Gott kind - lich kla - gen darf; Ich". The piano accompaniment consists of harmonic bass notes. Measure numbers 6, 7, and 5 are indicated below the staff.

67

kann nicht min - der auch auf die Er - lö - sung bau - en, wenn ich im gläu - bi - gen Ver -

6

7

69

trau - en, auf den, der un - sre Not auf sei - ne Schul - tern warf, mein

$\flat$

71

ein - zig Ab - sehn rich - te. Wer so vor Got - tes An - ge -

$\sharp$

4

6

73

sich - te, mit dem Ge - be - te tritt, dem teilt er sei - nen Se - gen mit.

$\sharp$

### Nr. 3 Aria Duetto

Flöte nur in Blankenburg  
Oboe und Hörner nur in Frankfurt

Corno

Flöte I

Oboe

Violine

Violine II

Viola

S

T

Basso

(Bindebögen nur in Partitur T 6+8)

6

7

8

9

10

17

*tr*

*p* *f* *p*

Tre - tet, be - tet  
tre - tet, be - tet

Tre - tet, be - tet  
tre - tet, be - tet

6 5  
4 3

*p* *p*

25

*3* *3* *f*

*3* *3* *f* *tr*

*3* *3* *f* *tr* *p*

*3* *3* *f* *tr* *p*

*3* *3* *f* *tr* *p*

in des Gla - ben - ms Zu - ver - sicht in des Gla - ben - ms Zu - ver - sicht,  
bet - et, be - tet

in des Gla - ben - ms Zu - ver - sicht bet - et, be - tet

*f* *p*

7 5

*f* *p* 6 6

33

*in des Glau-bens Zu- ver - sicht.*

*in des Glau - bens Zu-ver - sicht.*

*f*       $\begin{smallmatrix} 6 & 8 \\ 4 & \sharp \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$

41

*Tre - tet*

*Tre - tet*

$\begin{smallmatrix} 6 & 8 \\ 4 & \sharp \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 9 & 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$        $\begin{smallmatrix} 4 & \sharp \\ 4 & \sharp \end{smallmatrix}$

49

be - tet  
tre - tet, be - tet  
in des Glau-bens  
be - tet  
tre - tet, be - tet in des Glau-bens Zu-ver-sicht in des Glau-bens

*f* <sup>6</sup> <sub>7</sub>      *p* <sup>6</sup> <sub>7</sub>

57

Zu-ver-sicht  
tre - tet be - tet, tre - tet, be - tet in des Glau-bens  
Zu-ver-sicht  
tre - tet be - tet, tre - tet, be - tet in des Glau-bens

*f*      *p*

6            6

65

Zu - ver-sicht, in des Glau-bens Zu - ver-sicht, tre - tet, tre - tet, tre - tet, be - tet

Zu - ver-sicht, in des Glau-bens Zu - ver-sicht, tre - tet, tre - tet, be - tet, in des

**p** 8 7 6 8 6 5 6 4 5  
6 5 4 3 4 3

73

f

in des Glau - bens Zu-ver - sicht.

Glau-bens Zu- - ver - sicht.

**f** 6 5 7 9 8  
4 3 4 3

Musical score for organ, page 10, measures 81-89.

Measure 81 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Measure 82 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Measure 83 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Measure 84 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Measure 85 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Measure 86 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Measure 87 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Measure 88 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Measure 89 (Clef: Treble, Key: C major):

- Top staff: 8 eighth-note pairs.
- Middle staff: 8 eighth-note pairs.
- Bottom staff: 8 eighth-note pairs.

Text:

Ja und A - men Ja und A - men  
Ja und A - men Ja und A - men

Pedal notes:

- Measure 81: 6, 5, 4, 3
- Measure 82: 7
- Measure 83: 9, 8, 4, 3
- Measure 84: f
- Measure 85: 6, 5, 4, 3

97

(T99 VI II auf 1: 4tel e`')

*p*

*p*

*p*

liegt in Je - su Na-men,      liegt in Je - su Na-men,      was sein Wort ver-spricht

liegt in Je - su Na-men,      liegt in Je - su Na-men,

*p*      4      5      7      9      8      4      5      7      9      8      6      6

#      2      #      4      3      2      3      4      3

105

das ge - schicht,      das ge - schicht,      das ge - schicht,

was sein Wort ver-spricht,      das ge - schicht,      das ge - schicht,      das ge - schicht,

6      6      #6      7      #      6      #      6      #



## Nr. 4 Choral "Was will mein Herze mir begehren"

Text: Quelle Frankfurt

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

**Staff 1:**

Was will mein Herze mir mehr  
Du wirst auch al - les mir be - geh - ren,  
mein auch al - les mir be - geh - ren,  
denn

**Staff 2:**

Was will mein Herze mir mehr  
Du wirst auch al - les mir be - geh - ren,  
mein auch al - les mir be - geh - ren,  
denn

**Staff 3:**

weist schon was ich ha - ben muß.  
Je - sus macht den gu - ten Schluß.  
weist schon was ich ha - ben muß.  
Je - sus macht den gu - ten Schluß.

**Staff 4:**

sei - nem Na - men bit - ten so soll es ja und A - men sein.  
sei - nem Na - men bit - ten so soll es ja und A - men  $\sharp$  sein.  
sei - nem Na - men bit - ten so soll es ja und A - men sein.

## Nr. 3 Wiederholung Nr. 1 coro (Frankfurt)