



Johann Christoph Kellner

CK-35

Frohlocket mit Händen

Himmelfahrt

Duett Sopran und Bass

Chor

2 Trompeten, Pauken oder 2 Hörner

2 Violinen, Viola, basso continuo

(Arie Fassung 2: oblig. Fagott und Oboe oder oblig. Organo)

Johann Christoph Kellner

CK-35

Frohlocket mit Händen alle Völker

(Himmelfahrt)

Duett Sopran und Bass

Chor

2 Trompeten (oder 2 Hörner), Pauken

2 Violinen, Viola, Basso continuo

Arie Fassung 2: Organo oblig.

Arie Fassung 3 statt oblg. Orgel: Fagott und Oboe)

Quelle:

1- Thörey, Archiv Musikhochschule Weimar ATH-33

2- Schotten/ Hessen (Arie mit oblg. Orgel, Horn statt Trompeten) K3/3

3- Ratzeburg (Arie mit oblg. Fagott und Oboe statt Orgel)

Anhang

Arie nach Quelle Schotten mit obl. Orgel

Johann Christoph Kellner

Frohlocket mit Händen alle Völker
CK-35:1 Kantate zum Himmelfahrtstag

Psalm 47, v2

Coro

Clarini

Tymp.

I
Violine

II

Viola

Basso

6 4 6 5 4 3

senza Org.

f (con Org.)

Cla

Ty

I

II

S

A

T

B

bc

p 8 7 6 5 6 4 5 3

1

Cla
 Ty
 I
 II
 S
 A
 T
 B
 bc

f *p* *f* *p* *f* *p*

Froh - lo-cket mit Hän-den, froh - lo-cket mit Hän-den,
 Froh - lo-cket mit Hän-den, froh - lo-cket mit Hän-den,
 Froh - lo-cket mit Hän-den, froh - lo-cket mit Hän-den,
 Froh - lo-cket mit Hän-den, froh - lo-cket mit Hän-den,

6 5
 4 3

Cla
 Ty
 I
 II
 S
 A
 T
 B
 bc

15

3 3

al - le al-le Völker, al - le al-le Völker, froh - lo-cket mit Händen froh - lo-cket mit Händen,
 al - le al-le Völker, al - le al-le Völker, froh - lo-cket mit Händen froh - lo-cket mit Händen,
 al - le al-le Völker, al - le al-le Völker, froh - lo-cket mit Händen froh - lo-cket mit Händen,
 al - le al-le Völker, al - le al-le Völker, froh - lo-cket mit Händen froh - lo-cket mit Händen,

6 5
 4 3

6 6 5
 4 4 3

19

Cla

Ty

I

II

S

A

T

B

bc

al - le al-le Völker, al - le al-le Völker, froh -

al - le al-le Völker, al - le al-le Völker, froh -

al - le al-le Völker, al - le al-le Völker, froh -

al - le al-le Völker, al - le al-le Völker, froh -

6 6 5 7 6 6 5 *p* (senza Org. analog T4) *f*

4 4 3 # 4 3

23

lo-cket mit Hän-den al - le al-le Völ-ker, al - le al-le Völ - ker und

lo-cket mit Hän-den al - le al-le Völ-ker, al - le al-le Völ - ker und

lo-cket mit Hän-den al - le al-le Völ-ker, al - le al-le Völ - ker und

lo-cket mit Hän-den al - le al-le Völ-ker, al - le al-le Völ - ker

27

jauch- - zet, jauch - - - - - zet,
jauch - zet, jauch - zet, jauch-
jauch- - zet, jauch - - - - - zet,
und jauch- - zet, jauch- - zet, jauch- - zet, jauch- zet

31

Gott mit fröh-li - chem Schall mit fröh-li - chem Schall mit fröh-li - chem Schall und jauch-zet
Gott mit fröh-li - chem Schall mit fröh-li - chem Schall mit fröh-li - chem Schall
Gott mit fröh-li - chem Schall mit fröh-li - chem Schall mit fröh-li - chem Schall und jauch-zet
Gott mit fröh-li - chem Schall mit fröh-li - chem Schall mit fröh-li - chem Schall und jauch-zet

35

Gott mit fröh - li - chem Schall

mit fröh - li - chem Schall

Gott mit fröh - li - chem Schall

Gott mit fröh - li - chem Schall

6 4 5 3

39

Fine

8 7 6 5 6 4 5 3 5 6 4 5 3

Rezitativ, Baß - Sopran

44

Froh-lo-cket im-mer - hin, froh-lockt und täuscht den blö-den Sinn mit die-ser Him-mels

47

Wei-de, was ich nicht seh bringt mir nicht Freu-de. So denkt die Welt, doch

50

hör ein-mal du fre-che Rot-te, ob ü-ber dei-nem tum-men Spot-te, die

Allegro

52

Hö-heit un-sers Kö-nigs fällt? Denn der Herr der Al-ler - höch-ste, der Al - ler

56

Denn der Herr der Aller-höchste, der Al-ler-höchs -

Denn der Herr der Al-ler-höchste, denn der Herr der Aller-höchste, der Al-ler-höch -

höch-ste, denn der Herr der Al-ler-höchste, der Al-ler-höchst -

höch- - ste, der Al-ler-höch- -

(6) 6 6 7 5

62

p

te, denn der Herr der Al-ler-höchst- - ste, der Al-ler -

ste, denn der Herr der Al-ler-höchst- der Al-ler-höch- - ste, der Al-ler -

ste, denn der Herr der Al-ler-höchst- der Al-ler-höch- - ste, der Al-

ste, (senza Basso) denn der herr der Aller-höchst- der Al-ler-höch- -

6 7 6 6 5 5

(con Basso)

68 *Andante*

höch-ster ist er - schreck-lich ist er - schreck-lich ist er - schreck-lich ein gro - ßer Kö -

höch-ster ist er - schreck-lich ist er - schreck-lich ist er - schreck-lich ein gro - ßer Kö -

höch-ster ist er - schreck-lich ist er - schreck-lich ist er - schreck-lich ein gro - ßer Kö -

höch-ster ist er - schreck-lich ist er - schreck-lich ist er - schreck-lich ein gro - ßer Kö -

Allegro

74

nig, ein großer Kö-nig ein großer Kö-nig auf dem ganzen Erd-bo-den auf dem ganzen Erd-bo-den.

nig, ein großer Kö-nig ein großer Kö-nig auf dem ganzen Erd-bo-den auf dem ganzen Erd-bo-den.

nig, ein großer Kö-nig ein großer Kö-nig auf dem ganzen Erd-bo-den auf dem ganzen Erd-bo-den.

nig, ein großer Kö-nig ein großer Kö-nig auf dem ganzen Erd-bo-den auf dem ganzen Erd-bo-den.

5 6
4

6 6 6 5 6 6 5
8 4 3 3

Nr. 2 Rezitativ
Sopran - Tenor

Sopran

Wie Je-sus dort zur Rech-ten sitzt, so ist er noch auf al-len We-gen, hier in der Welt zu -

Bc

6 6 5 6

Tenor

ge-gen. Er ist es, des-sen Ma-jes-tät, wie in den himm-li-schen Ge-fil-den, so

auch in je-dem Welt-heil blitzt, und der sich bei den irrd-schen Schil-den mit

sol - cher Macht er - höht, das sie zu sei - nen Fü - ßen

Thron, Reich und Recht zur Leh - re neh - men müs - sen.

6 6

Nr. 3 Duetto

Raset, stürmet, sprechet Hohn

Fassung nach Quelle Thörey

Allegro

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Bass

Basso

p 7 9 8 7

Takt 7-11 Violinen angepasst nach Quelle Ratzeburg

10

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

9 8 7 5 6 6 6

18

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

Ra - set stür - met, ra - set, stür - met, spre - chet Hohn,

24

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

Ra - set, stür - met, ra - set, stür - met, spre - chet

spre- chet Hohn,

6 *p*

30

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

Hohn, spre- chet Spöt-ter der Re-li- gi- on, der Re -

Spöt-ter der Re-li- gi- on, der Re-li- gi -

6 4 7 6 5

37

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

- li- gi- on, der Re-li- gi- on, der Re-li- gi- on, ra-set, stür-met, spre- chet

an der Re-li- gi- on, ihr Spöt-ter der Re-li- gi- on, ra-set, stür-met, spre- chet

6 6 6 6 7 6 5 5

44

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

Hohn, ra-set, stür-met, spre- chet Hohn,

Hohn, ra-set, stür-met, spre- chet Hohn, Spöt-ter der Re-li- gi-

7 6 5 3

49

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

Spöt-ter der Re-li- gi- on.

on, der Re-li- gi- on

6 6 4 7 9 8 7 9 8

57 *Fine*

VI I *p*

VI II *p*

Vla

S

B

Bc

6 5 6

Je-sus

63

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

ist ein gro-ßer Kö-nig, Je-sus ist ein gro-ßer Kö-nig, und wer ihn nicht un-ter - tä-nig, und wer

Je-sus ist ein gro-ßer Kö-nig, und wer ihn nicht un-ter - tä-nig, und wer

7
#

69

ihn nicht un-ter - tä-nig, trägt den ew - gen, trägt den ew - gen Bann da -

ihn nicht un-ter - tä-nig, trägt den ew - gen, trägt den ew-gen Bann da -

7 5 6 # 6

76

von, trägt den ew - gen

von, trägt den ew - gen

p 9 8 7 9 8

83

Bann da - von, den ew - gen Bann da - von.

Bann da - von, den ew - gen Bann da - von.

7 # 6 4 7 3 6 4 5 # da capo

Nr. 4 Choral "Herr Jesu komm"

Mel. "Wie schön leuchtet der Morgenstern"

Quelle: Ratzeburg

Clarini

Tymp.

S/VI I

A/VI II

T/Vla

B/ Basso

Herr Je - su, komm! Du Gna - den - thron, du Sie - ges - fürst, Held,
Du, du bist al - lein uns zu gut, o Je - su! durch dein

Da - vids Sohn, komm, stil - le das Ver - lan - gen!
teu - res Blut, ins, Hei - lig - thum ge - gan - gen.

5 4 # 6 5 4 # 6 5 4 3

Komm schier, hilf mir, denn so sol-len, denn so wol-len

Komm schier, hilf mir, denn so sol-len, denn so wol-len

Komm schier, hilf mir, denn so sol-len, denn so wol-len

6 6

wie ohn En - de fröh-lich klop-fen in die Hän - de.

wie ohn En - de fröh-lich klop-fen in die Hän - de.

wie ohn En - de fröh-lich klop-fen in die Hän - de.

6 5 3 6 5 3

Nr. 3 Duetto

Raset, stürmet, sprechet Hohn

Quelle: Fassung Schotten mit obligater Orgel

Allegro

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Bass

Ratzb. Oboe

Orgel

Ratzb. Fagott

Basso

(Ratzburg: Oboe, Takt 1-6 Oktave tiefer)

(Ratzburg: Fagott)

p

10

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

f

tr

6

6

6

6

18

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

p

Ra - set stür - met, ra - set, stür - met, spre - chet Hohn,

24

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ra - set, stür - met, ra - set, stür - met, spre - chet

spre- chet Hohn,

30

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

f

p

Hohn, spre- chet

Spöt-ter der Re-li- gi- on, der Re -

Spöt-ter der Re-li- gi- on, der Re-li- gi -

Fagott

f

p

Ratzeburg: Fagott Takt 33-34 Okt. tiefer)

37

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

- li- gi- on, der Re-li- gi- on, der Re-li- gi - on, ra-set, stür-met, spre- chet

an der Re-li- gi - on, ihr Spöt-ter der Re-li- gi - on, ra-set, stür-met, spre- chet

6

6

6

5

5

7

6

5

5

44

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

Hohn, ra-set, stür-met, spre-chet Hohn,

Hohn, ra-set, stür-met, spre-chet Hohn, Spöt-ter der Re-li-gi-

6 6 5
4 3

49

VI I

VI II

Vla

S

B

Bc

Spöt-ter der Re-li-gi-on.

on, der Re-li-gi-on.

6 6
6 4

57 *Fine*

VI I *f* *tr* *p*

VI II *f* *tr* *p*

Vla

S

B

Bc *f* 6 6 6 6 5 6 4 3

Je-sus

63

VI I

VI II

Vla

S ist ein großer Kö-nig, Je-sus ist ein großer Kö-nig, und wer ihn nicht un-ter - tä-nig, und wer

B Je-sus ist ein großer Kö-nig, und wer ihn nicht un-ter - tä-nig, und wer

(Fagott)

Bc 7

69

ihn nicht un-ter - tä-nig, trägt den ew - gen, trägt den ew - gen Bann da -

ihn nicht un-ter - tä-nig, trägt den ew - gen, trägt den ewgen Bann da -

7 5 6

6

76

von, trägt den ew - gen

von, trägt den ew - gen

p

83

Bann da - von, den ew - gen Bann da - von.

Bann da - von, den ew - gen Bann da - von.

6 7
4 3

da capo