



Johann Christoph Kellner

***Meine Seele erhebet den Herrn
Kantate zu Mariae Heimsuchung
CK-72***

*2 Trompeten, Pauken
2 Violinen, Viola
Organo oblig.
Sopran Alt,
Chor*

Johann Christoph Kellner

CK-72

Meine Seele erhebet den Herrn Kantate zu Mariae Heimsuchung

*Besetzung: 2 Trompeten, Pauken
2 Violinen, Viola, Organo oblig.
Sopran Alt, Chor*

Quelle:

1- Berlin, Staatsbibliothek Mus.ms 11526

*Titel: Aufs fest Mariä Heimsuchung / und Dankgelegenheiten./ Meine Seele erhebet den Herrn /
Mit 2 Trompeten und Pauken/ 2 Hoboen / 2 Violinen, Viola und Baß/ 4 Singstimmen nebst Orgel /
NB zu der Arie die Orgel obligat./ von Kellner / (Kopisten, Besitzer)Kluge / Gebhardi*

Datierung: 1775-1785

Partitur einheitlich (bis auf Trompeten) in D-Dur

*Oboenstimmen nicht in der Partitur enthalten, im Stimmensatz findet sich nur eine Oboenstimme
ohne Hinweis auf erste oder zweite Oboenstimme. Vermutlich handelt es sich um nur eine
Oboenstimme, die später von Kellner (?) hinzu gefügt wurde. Oboe wurde nur im Eingangschor und
Choral eingesetzt.*

2- Thörey, Weimar Archiv der Musikhochschule ATH-4

Titel: Festo Visitationis Maria / a2 Clarin Tymp. 2 Violin. Viola. C.A.T.B. Et Contin / di Kellner

Datierung um 1770

Partitur und Stimmen, Streicher D-Dur, alle anderen Stimmen C-Dur

Textvorlage: Nicolaus August Hiesebock, Angelroda

Partitur C-Dur

di Kellner

***Meine Seele erhebet den Herrn
Festo Visitat Mariae***

Partitur Berlin: Streicher und Orgel D-Dur, Vocalstimmen, Trompeten und Orgel C-Dur
Thörey: Streicher D-Dur, Vocalstimmen, Trompeten und Orgel C-Dur

Quelle: 1- Berlin Staatsbibliothek, Mus.ms. 11526
2- Thörey, Weimar Archiv der Musikhochschule

Coro

The musical score is for a Coro (Chorus) section. It features the following parts and staves:

- Clarini**: Treble clef, 2/4 time signature. The melody is played in a series of eighth and sixteenth notes.
- Tymp.**: Bass clef, 2/4 time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.
- 1. Violine** and **2. Violine**: Treble clef, 2/4 time signature. The violins play a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Viola**: Bass clef, 2/4 time signature. The viola plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sopran**, **Alt**, **Tenor**, and **Baß**: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature. The vocal parts are currently silent, indicated by a 'z' (zast) symbol.
- Organo**: Bass clef, 2/4 time signature. The organ plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score is written in 2/4 time and D major. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a 'z' (zast) symbol. The score is divided into five measures. The first measure contains a 'z' (zast) symbol. The second measure contains a 'z' (zast) symbol. The third measure contains a 'z' (zast) symbol. The fourth measure contains a 'z' (zast) symbol. The fifth measure contains a 'z' (zast) symbol.

5

Vari. Thörey

p

6 6 6 5
4 3

9

Mei- ne
Mei- ne
Mei- ne
Mei- ne

6 6 6
2 5

VI II T14-16 Vari. in Thörey

See-le er-he-bet den Her-ren, er-he-bet den Her-ren, (T14-15 Alt nur in Thörey)

See-le er-he-bet den Her-ren,

See-le er-he-bet den Her-ren,

See-le er-he-bet den Her-ren,

See-le er-he-bet den Her-ren,

17

er-he-bet den Her-ren, mei-ne See-le er-he-bet den

er-he-bet den Her-ren, mei-ne See-le er-he-bet den

er-he-bet den Her-ren, mei-ne See-le er-he-bet den

er-he-bet den Her-ren, mei-ne See-le er-he-bet den

6 6 6 6 5 3

20

Her- ren.

Her- ren.

Her- ren.

Her- ren.

Her- ren.

23

Recit:

p

p

p

Was set- zet dich voll heil- ger In- brunst au- ßer sich? wo- her kommt das, daß sich dein Geist er-

p

p

p

he- bet und voll Ent- zü-ckung-en in sü- ßer Wol- lust schwe- bet?

f *tr* *f*

7 # 6 *f*

Coro

Und mein Geist freu-et sich, und mein Geist freu-et sich, Got- tes

f *tr* *f*

5 6 #

32

mei- nes Hei- lan - des,
 mei- nes Hei- lan - des,
 mei- nes Hei- lan - des und mein Geist freu- et sich, und mein Geist freu- et
 mei- nes Hei- lan- des und mein Geist freu- et

35

Got- tes mei- nes Hei- lan - des.
 Got- tes mei- nes Hei- lan - des.
 sich, Got- tes mei- nes Hei- lan - des.
 sich, Got- tes mei- nes Hei- lan - des.

6 6 4 5# 6#

denn er hat gro- ße Din- ge an mir ge- tan.
 denn er hat gro- ße Din- ge an mir ge- tan.
 denn er hat gro- ße Din- ge an mir ge- tan.
 denn er hat gro- ße Din- ge an mir ge- tan.

6 4 5 3 6 5

Der da mäch- tig ist, der da mäch- tig
 Der da mäch- tig ist, der da mäch- tig
 Der da mäch- tig ist, der da mäch- tig
 Der da mäch- tig ist, der da mäch- tig

7 # 2 # 7 2

51

ist, und des Na-me hei-lig

ist, und des Na-me hei-lig

ist, und des Na-me hei-lig

ist, und des Na-me hei-lig

4 2 6 6 6 6 6 5 3

54

ist, der da mäch-tig ist, und des

ist, und des

ist, der da mäch-tig ist und des

ist, und des

6 6

T54-55 VI II Thörey vari.

57

Na-me hei-lig ist.

Na-me hei-lig ist.

Na-me hei-lig ist.

Na-me hei-lig ist.

61

6 6 6 5 4 3 6 6 6

Duetto C. con A. Clarin Solo et org. obl.

Matter Geist! Ermuntre dich

allegretto

Clarino Solo

I
Violini

II

Viola

S

A

Organo obl.

Basso

6 6 6 6 5 4 3

I

I

II

6

11

I

II

16

I

II

p

p

p

Mat-ter Geist er-mun- tre dich, al - le Schät-ze öff- nen

p

6 6 6 6 5
4 3

21

I

I

II

f

p

f

p

f

p

Mat-ter Geist, er -

sich.

f

p

6

26

I

I

II

munt-re dich, al-le Schät-ze öff-nen sich, öff - - - nen sich,

7

6

6

6 5

6 4 3

#

6

4

31

I

I

II

öff- - - nen sich, öff- - - nen sich,

7 #

35

I

I

II

öff- - - nen sich. al - le Schät-ze öff- - - nen sich.

#6 7 6 6 8 6 4 5 3 #6 6

39

I

I

II

6

44

I

I

II

tr

p

p

Matter Geist er-mun - tre dich, al-le Schät-ze öff - nen

49

I

I

II

f

f

f

p

p

sich.

Mat-ter

f

f

4 2

6

p 7

54

I

I

II

p

Mat-ter Geist er - mun-tre dich,

Geist er-mun- tre dich, al-le Schät-ze öff- nen sich.

6 4 2

6 6 4 5 3

6 6

59

I

I

II

al-ler Schät-ze öff-nen sich, mat-ter Geist er - mun-tre dich,
 mat-ter Geist er - mun-tre dich er - mun-tre dich,

6 6 6 5 6 5
 4 4 3 3 4 3

64

I

I

II

al - le Schät-ze öff- nen sich, al - le Schät-ze öff- nen sich.
 al - le Schät-ze öff- nen sich, al - le Schät-ze öff- nen sich.

6 6 5 6
 4 4 3 3

69

6

Fine

75

Schmach-test du, Jesus winkt dir seg- nend zu,

7
5
#

6 5
4 #

81

I

I

II

Schmach- - test du,

Schmach-

6 - - 6

86

I

I

II

Schmach - - test du,

- test du,

6 - - # 6 4

91

I

I

II

Schmach- - test du Je - sus, Je-sus winkt dir seg- nend

Je - sus, Je-sus winkt dir seg- nend

7 5 6 6 5

5 4 #

96

I

I

II

zu, Je-sus winkt dir seg- nend zu, seg - nend, seg-nend zu.

zu, Je-sus winkt dir seg- nend zu, seg - nend, seg-nend zu.

5 - 6 6 5 6 6 # 6 5

4 # #

da capo

Choral "Mein Herz zerfließt"

Choral pag. 1024 V 3

Quelle: Thörey

Clarini

Tymp.

S/VI I

A/ VI II

T/ Vla

B/ Organo

Mein Herz zer - fließt bei die-sem Wor - te, in Je - su
Nach die-ser güld-nen Le-bens - pfor - te, geht mei-ne

Mein Herz zer - fließt bei die-sem Wor - te, in Je - su
Nach die-ser güld-nen Le-bens - pfor - te, geht mei-ne

Mein Herz zer - fließt bei die-sem Wor - te, in Je - su
Nach die-ser güld-nen Le-bens - pfor - te, geht mei-ne

6 6 6

5

bin See - ich le au - ßer Be - mir. gier. Es quil - let lau - ter

bin See - ich le au - ßer Be - mir. gier. Es quil - let lau - ter

bin See - ich le au - ßer Be - mir. gier. Es quil - let lau - ter

6 6

Ho - nig - saft, bei die - ses Pur - pur Ei - gen - schaft.

Ho - nig - saft, bei die - ses Pur - pur Ei - gen - schaft.

8 Ho - nig - saft, bei die - ses Pur - pur Ei - gen - schaft.

6 5 4 2 6
4 3

Variante Quelle: Berlin

Choral "Mein Herz zerfließt"

Clarini

Tymp.

S/VI I

A/ VI II

T/ Vla

B/ Organo

Mein Nach Herz zer - fließt bei die - sem Wor - te, in Je - su
die - ser güld - nen Le - bens - pfor - te, geht mei - ne

6 # # 6 6 # 5 6 7

7

bin ich au - ßer mir. Es quil - let lau - ter
See - le mit Be - gier. Es quil - let lau - ter

bin ich au - ßer mir. Es quil - let lau - ter
See - le mit Be - gier. Es quil - let lau - ter

6 5 #

13

Ho - nig - saft, bei die - ses Pur - pur Ei - gen - schaft.

Ho - nig - saft, bei die - ses Pur - pur Ei - gen - schaft.

8 Ho - nig - saft, bei die - ses Pur - pur Ei - gen - schaft.

6 5 # 6 #6 #

Coro Variante Thörey Violine II

5

9

13

This musical score is for the second violin part of the 'Coro Variante Thörey'. It is written in 2/4 time and consists of 13 measures. The notation is on a single staff with a treble clef. Measures 1-4 contain eighth and sixteenth notes with various rests. Measures 5-8 feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. Measures 9-12 continue with dense sixteenth-note passages, and measure 13 concludes with a final sixteenth-note run. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective lines.

Takt 54

This block contains a single musical staff for 'Takt 54'. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a sixteenth-note run. The notation is on a single staff with a treble clef.