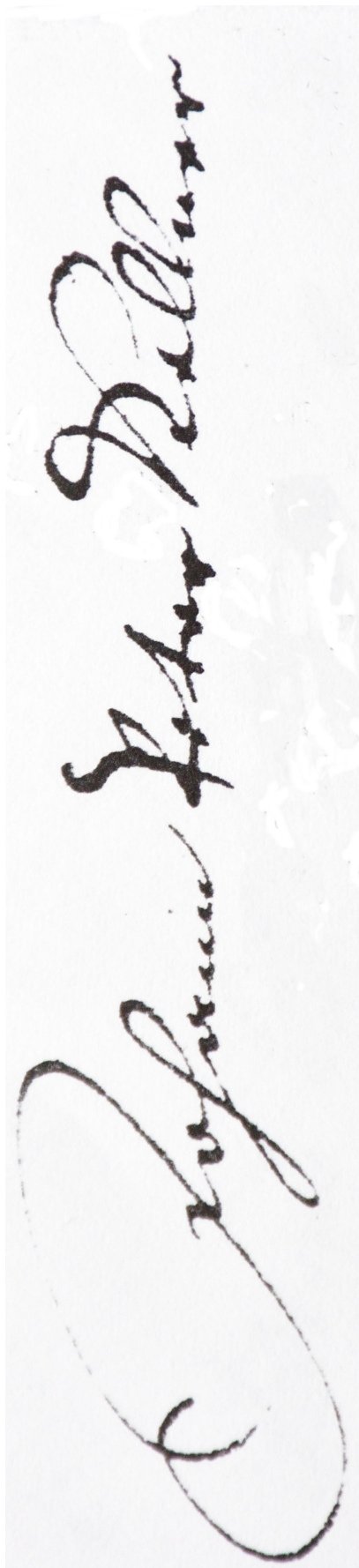




Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Willst du die Ehrenkrone tragen

Kantate für Sonntag 3. Advent

Besetzung:
Bass Arie, Chor,
vl1, vl 2, viola, basso,

N2-03

- Partitur -

Johann Peter und Johann Christoph Kellner

Teil 2

Willst du die Ehrenkrone tragen

Kantate für den 3. Advent

N2-03

Quelle: Thörey, Archiv der Musikhochschule Weimar, ATH-53, Partitur und Stimmensatz ohne Alt
Titel: *Am 3. Sonntag des Advents/ 2 Violin/ Viola/ C.A.T.B./ et/ Continuo/ Poss./ ZHBrandt./ 1771/ N.2./ di Kellner*

Streicher in d-Moll, Vocalstimmen und b.c. In c-Moll notiert

Textvorlage: G.H.Stölzel aus Jahrgang XII (nach Henneberg) 2. Teil
Der erste Teil wurde vermutlich von Peter Kellner vor 1755 vertont und ist verschollen. Der zweite Teil entstand nach 1755 zusammen mit seinem Sohn Christoph

Textvorlage nach Stölzel

Teil 1

1-coro: Choral-Zitat „Wohlan ich will beständig bleiben“
Halte dich an Gott und weiche nicht (Spr. 12 v 3)

2-Rezitativ: Beständig und getreu...

3-Aria: Ein Donnerschlag erschüttert...

4-Choral: Wohlan ich will beständig bleiben

Teil 2

5- Aria: Willst du die Ehrenkrone tragen

6- Rezitativ: Kein demes der die Welt...

7-coro: Halte dich an Gott und weiche nicht

Johann Christoph Kellner hat für eine alleinige Aufführung des 2. Teiles den Choral
„Den Glauben stärk erhalt in mir“ eingefügt

Kantate zum 3. Advent
Willst du die Ehrenkrone tragen
di Kellner

Nr. 1 Choral "Den Glauben stärk erhalt in mir"

N2-03

Dichtung nach Johann Heermann (1585 - 1647)

Choral p 295 V. 5

Den Glauben stärk er - halt in mir die Hof - nung mach - che fes - te,
Daß ich von dir nicht wan - ke bald Be - stän - dig - keit ist's Bes - te,

Den Glauben stärk er - halt in mir die Hof - nung mach - che fes - te,
Daß ich von dir nicht wan - ke bald Be - stän - dig - keit ist's Bes - te,

6

den Mund be - wahr auf daß Ge - fahr, durch ihn o werd er - wek -

den Mund be - wahr auf daß Ge - fahr, durch ihn o werd er - wek -

10

ket gib Brot dem Leib doch daß er bleib für im - mer un - be - fle - - cket.

ket gib Brot dem Leib doch daß er bleib für im - mer un - be - fle - - cket.

Choralsatz mit schlechter Stimmführung ausgesetzt (vom Kopisten oder von Christoph Kellner?). Satz überarbeitet

Nr. 2 Aria Bass (Alt) "Willst du die Ehrenkrone tragen"

Violine I

Viola

Bass

b.c.

(6) (6)

5

5 # 6 # 6 6 (6) #

9

(7) (6) (4) # 6 6 #

Will - tu die Ehr- ren- kro- ne tra- gen und je- nes Klein- od einst er-

6

ja- gen, so sei ge- treu bis in den Tod, bis in den

(6) 5 6 4 2

Tod, bis in den Tod bis in den Tod so sei ge-

6 2 (6) 6 7

treu bis in den Tod.

(6) 3 (6)

29

Will - tu die Ehr- en- kro- ne tra - gen und

6

32

je- nes Klein- od einst er- ja- gen,

6 (6) (b6) (6) (b6) (7)

36

so sei ge - treu bis in den

(6) (4) 6 7 #

40

Tod, so sei ge- - treu bis in den Tod, bis in den

6 4 # 4 4 2

43

Tod, bis in den Tod, bis in den Tod, so sei ge-

6 4 2 (6) (6) (7)

46

f

treu bis in den Tod.

6 # (6) (6)

51

3 3 3

(6) (6) (6) (6) (6) #6 #

55

finis

Wer Kron und Klein- od will er-

6 6 # 5

59

rei- chen, der muß nicht aus der Bah- ne wei- chen. So-

62

bald ihm nur ein Un- fall droht, so-

65

bald ihn nur ein Un- fall droht, so-

68

bald ihm nur ein Un- fall droht.

da capo

Nr. 3 Rezitativ

Tenor-Cantus-Bass

Tenor

8 Kein De- mas, der die Welt von neu- em lieb ge- winnt, taugt

3 un- ter Je- su Kreu- zes- fah- ne. Er gleicht dem Wet- ter-

5 hah- ne, der sich nach je- dem Win- de dreht, und kei- nen Stand mehr

7 hält, wenn ein Ver- fol- gungs- wet- ter weht. So

9 ist Jo- han- nes nicht ge- sinnt, selbst Je- sus le- get ihm ein

11 bes- ser Zeug- nis bei. Dem fol- ge du, mein

13 Herz, und sei bis in den Tod be- stän- dig und ge- treu.

Cantus

Bass

(6) (5) (2) 7 (#)

Nr. 4 Coro "Halte dich an Gott"

Sir. 2, 3

p *p* *f* *f* *f*

auf daß du
auf daß du

(Solo) (Tutti)

Hal- te dich an Gott und wei - che nicht auf das du im- mer stär- ker
auf das du im- mer stär- ker

f 6 (6) 6 6 6

Takt 3 Hands. Alt Zz1 8tel d Oktave höher

p *f* *p* *f*

(Solo) (Tutti)

im - mer stär- ker wer- dest. Hal- te dich an Gott und wei - chet nicht,
im - mer stär- ker wer- dest. und wei- che nicht,
wer- dest, stär- ker wer- dest. und wei- che nicht,
wer- dest, stär- ker wer- dest. und wei- che nicht,

#6 (6) # (2) 6

7

p *f*

(Solo) *(Tutti)*

hal-te dich an Gott und wei - che nicht, auf daß du im-mer stär-ker wer-dest, daß du

und wei-che nicht, auf daß du im-mer stär-ker wer-dest, daß du

und wei- che nicht, auf daß du im- mer stär- ker,

und wei- che nicht, auf daß du im- mer stär- ker,

(2) 6 6 (6) 6 6

10

p

im-mer stär-ker wer - dest

im-mer stär-ker wer - dest

im- mer stär- ker wer- dest. *(Solo)*

im- mer stär- ker wer- dest. Hal- te dich an Gott und wei- che

6 6_b 3

auf daß du im-mer stär-ker wer-dest, stär-ker wer-dest, auf daß du im-mer stär-ker
 auf daß du im-mer stär-ker wer-dest, auf daß du im-mer
 (Tutti) auf daß du im-mer stär-ker wer-dest, auf daß du im-mer
 nicht, auf daß du im-mer stär-ker wer-dest, stär-ker wer-dest, auf daß du - im-mer stär-ker

f 6 (6) 6 #6 #⁽⁴⁾(2) # (6) (6) (6)

wer-dest, auf daß du im-mer stär--ker, stär-ker wer-dest, stär-ker wer-dest.
 stär-ker, auf daß du im-mer stär-ker, auf daß du im-mer stär-ker, stär-ker wer-dest.
 stär-ker, auf daß du im-mer stär-ker, auf daß du - im-mer stär-ker, stär-ker wer-dest.
 wer-dest, auf daß du im-mer stär--ker stär-ker, im-mer stär-ker wer-dest.

(6) (6) 6 (6) 6 #6 6 6 # 2 6 6 6 4 3