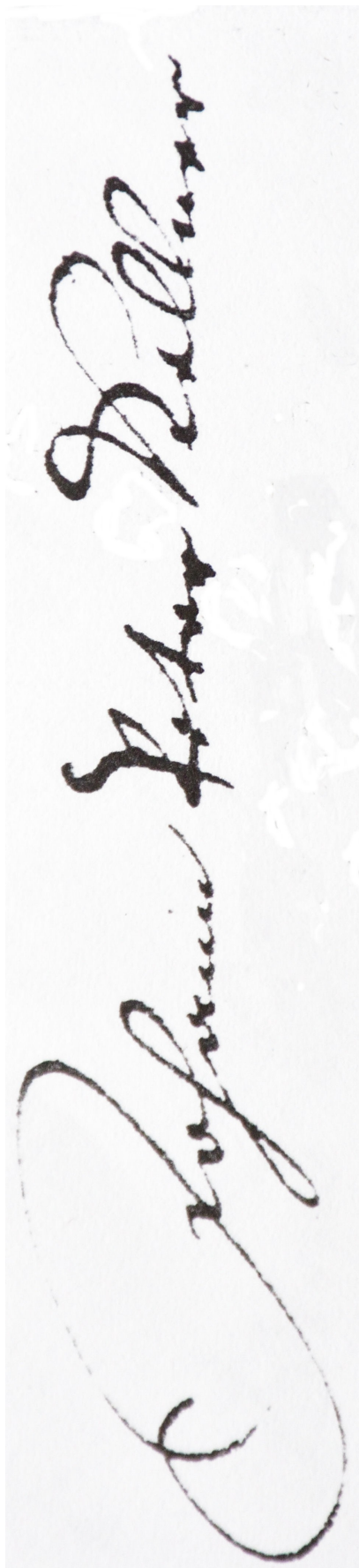




Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

O! Herr laß mich dein Angesicht oft sehen
Teil 2
Das Trauren wird sich wenden

Sonntag Kantate

**Besetzung: S, A, Chor, vl1, vl 2, viola, basso,
orgel obligat
N2-33**

- Partitur -

Teil 2

Johann Peter (1705-1772) und Johann Christoph Kellner (1736-1803)

Das Trauren wird sich wenden

N2-33 „Schülerjahrgang“
nach Textvorlage von G.H. Stölzel
Jahrgang XII (nach Henneberg) **Teil 2**

Quelle: Thörey, Archiv der Musikhochschule Weimar, Landesmusikarchiv Thüringen, ATH-63,
Partitur (Streicher in a-Moll, Vocalst. Und Basso g-Moll) und
Stimmen (S, A, T in g-Moll und Bass in a-Moll, Orgel g-Moll, Streicher a-Moll)

Titel: *Dom. Cantate / di Kellner*

Besetzung: S, A, Chor, 2 Violinen, Viola Basso, Orgel obligat

Partitur Duett Titel: *Duetto Alto et Canto* (Alto durchgestrichen) *et Tenor*
Stimmen weisen gegenüber Partitur geringfügige Varianten auf.

Komponiert nach 1755. In diesem Jahr kam der Sohn von Johann Peter Kellner, Johann Christoph, aus Gotha nach Gräfenroda zurück und blieb bei seinem Vater bis 1762. Ab seinem 19. Lebensjahr, wurde Christoph von seinem Vater in die Kantaten-Komposition eingeführt.

So entstand der 2. Teil des von Johann Peter begonnenem
Stölzel-Jahrgang XII Teil II.

Teil 1, vermutlich vertont von J.P.Kellner, verschollen.

Text Teil 1 nach Stölzel:

Coro (Choral-Zitat)

O! Herr, laß mich dein Angesicht oft sehen.

Coro Ps. 42,3

Wann werd ich dahin kommen, daß ich Gottes Angesicht schaue!

Rezitativ:

Mein Jesus gehet von der Erden, zu den der ihn gesendet hat.

Ach! Sollte nicht mein Herze matt die Seele voller Traurens werden?...

Aria:

Zeig indessen nur dem Herzen deine Gnadengegenwart.

Fällt mir auch dein Scheiden hart,

ich will alles Leid verschmerzen.

Zeig indessen nur dem Herzen deine Gnadengegenwart.

Choral 525 V. 12

O! Herr, laß mich dein Angesicht oft sehen, ich weiß sonst nichts, das mich vergnügt. Ach! Laß doch bald die schwarze Wolk vergehen, wenn sie mir für den Sinnen liegt; du Freundlicher, du bist uns nah, wenn man dich sucht, so bist du da, du hältst dich immer zu den deinen, darum mußt du mir oft erscheinen.

Teil 2

Aria

Das Trauren wird sich wenden

Rezitativ

Komm heiliger Geist

Coro

Wann werde ich dahin kommen, daß ich Gottes Angesicht schaue!

Choral (nicht in Stölzel-Textvorlage, von Kellner hinzugefügt)

Drum o Gott lass dahin kommen, dass ich bald dein Angesicht Schau

Für eine besseres Verständnis der Thematik, wurde hier vor dem zweiten Teil der Schlusschor mit Ergänzung des Choral-Zitates und Choral nach Textvorlage Teil 1 an den Anfang gesetzt. Choral wurde nach PSALMODIA SACRA, Gotha 1715 bearbeitet.

**Auszüge aus der Arbeit (mit Einschüben): „Kellner-Kantaten,
Zur Problematik der Zuweisung, Versuch einer Rekonstruktion der Kantaten-Jahrgänge“
Gräfenroda, Peter Harder 2012**

„Schlussbetrachtungen Jahrgang N2 – Ein Schülerjahrgang?“

(Die Kantaten des Jahrgangs N2) sind stilistisch und harmonisch den Peter Kellner Kantaten näher als den in Kassel entstandenen Christoph Kellner Kantaten. Gleichzeitig zeigt sich aber ein großer qualitativer Unterschied einzelner Kantaten oder sogar der Sätze innerhalb einer Kantate. Diese kleinzelligen Symmetrien und teilweise ungeschickten Verarbeitungen, deuten auf Schülerarbeiten hin. Die rationale, wie „Baukastenmethode“ wirkende Kompositionsweise, mit ihren kurzen Sätzen, ähneln den kleinen Schul-Orgelwerken von Peter Kellner.

Einige Kantaten zeigen eine gute spannungsreiche Verarbeitung, die durchaus von PK komponiert sein könnten. Es ist aber ebenso möglich, dass der Vater thematische Konzeptionen vorlegte, die dann von Christoph nach der „Baukastenmethode“ zusammen gesetzt worden sind. Andere Kantaten dürfte er augenscheinlich ganz selbstständig komponieren, wie N2-62 „Gott schenkt uns unsere Schuld“....

Da nicht mit Sicherheit festgestellt werden kann, welche Kantate oder auch nur welcher einzelne Satz vom Vater oder Sohn komponiert worden ist, sollen die Kantaten der gemeinsamen Zeit in Gräfenroda (1755-1762) unter der Thöreyer Bezeichnung „N2“, als gemeinsamer Jahrgang oder Schülerjahrgang im Werkverzeichnis aufgeführt werden. Zumal es als nicht sinnvoll erscheint, ein hier deutlich sichtbares künstlerisches Konzept einer Jahrgangs-Komposition auseinander zu reißen.“

Johann Peter und Johann Christoph Kellner

Das Trauren wird sich wenden
Sonntag Kantate

Nr. 1 Choro

Solo Tenor

bc.

O Herr laß mich dein An - ge - sicht oft se - hen!

6 6 6 4 # #

(Vari. in Vl. St.)

5

vl 1

vl 2

vla

bc.

(p)

(6)

11

f

f

tr

2 6 7 6 # 5 6 5 # 6 (6) 4 #

16

Wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann

Wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich da - hin kom-men

Orgelst.

Basso Partitur

7 5 (2) 6 6#

21

werd ich wann werd ich da - hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge -

werd ich wann werd ich da - hin kom-men,

wann werd ich wann werd ich da - hin kom-men,

wann werd ich wann werd ich da - hin kom-men,

7 # (9 8) (4 3) f 6 5 7

26

sicht schau - - - -e, daß ich Got-tes Ange -

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - - - -e,

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - - - -

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - -e,

(4) (3) (6) (9 8) (6) 7 6# 4 3
(4) (4 3)

(T31 vl 1+vla 8tel)

31

sicht schau - - - e,

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - e,

- - - -e,

daß ich Got-tes Ange - sicht schau -e,

(T 31 Org. St 8tel)

6 6 (6) (5) 6 6 (6) 2
(4) (3)

37

Wann werd ich da-hin

Wann werd ich da-hin

Wann werd ich da-hin

Wann werd ich da-hin

6 5 7 6 5 5 6 (7)

43

p *f* *p* *p*

kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich

kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich wann

kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich wann

kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich

6 6 6 6 (9 8) (4 3)

48

wann werd ich wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da - hin kom-men,
 werd ich wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da - hin kom-men,
 werd ich wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da - hin kom-men,
 wann werd ich wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da - hin kom-men,

(7) # (2) 6 6 # 6 6

54

daß ich Got-tes An-ge -
 daß ich Got-tes An-ge - sicht schau - - - e,
 daß ich Got-tes An-ge - sicht schau
 daß ich Got-tes An-ge - sicht schau -

(4) # (7) (4 3) (6)

58

sicht schau - e.

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - e.

e, daß ich Got-tes Ange - sicht schau - e.

(6) (5#) (7) (6) (6) (5) 6
(4 3) # (4) #

63

2 6 7 5 6 # #

Nr. 2 Choral

O! Herr lass mich dein Angesicht oft sehen

Str. 12 aus dem Choral "Zerfließt mein Geist in Jesu Blut"
Text: Joh. Langemack, Gothasche Gesangbuch 525

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in 6/4 time. The lyrics are as follows:

O! Herr laß mich dein An - ge - sicht oft se - hen! ich
Ach! Lass doch bald die schwar - ze Wolk ver - ge - hen, wenn

weiß sonst nichts, das mich ver - gnügt. du Freund-lich-er du bist uns
sie mir für den Sin - nen liegt;

nah, wenn man dich sucht so bist du da, du hältst dich im - mer

zu den dei - nen, da - rum musst du mir oft er - schei - nen.

Nr. 2 Duetto Alto et Canto
Das Trauren wird sich wenden

Andante

VI 1

VI 2

Vla

Orgel

6 6 9 8 4

(T12 Part. nur vl 2 + Basso Punktiert)

8

f

f

(T11 Variante in Vla St. und VI II)

13

p *f* *p* *p* *f* *p*

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen- den das Trau-ren

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen- den das Trau-ren

p *p*

18

f (*p*) *f* (*p*)

das Trau-ren wird sich wen- den, wie Je - - sus es ver -

das Trau-ren wird sich wen- den wie

6 # 6 # 4 6 7
2

23

heißt wie Je- - - sus es ver-

Je- - - - sus es ver - heißt wie Je- - - - sus es ver -

6 6 6 6 6 5 4 3

(T31 Part u. Orgel St. ohne Punkt. St. mit Punktierung)

28

heißt,

heißt,

f f f

33

p *p* *f* *f*

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen- den,

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen- den,

p 6

38

p *p*

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen-den, wie

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen-den,

44

Je - sus es ver - heißt, wie Je - sus es ver - heißt, wie Je - sus es ver - heißt, wie Je - sus es ver -

6 5b 6 6 5 # 6 5

48

p

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen - den, wie Je - - -

heißt, das Trau-ren, das Trau-ren wird sich wen - den, wie Je - - -

5 6

53

- sus es ver- heißt, wie Je- - - - sus es ver- heißt.

- sus es ver- heißt, wie Je- - - - sus es ver- heißt.

4 6 6 # 6 5 6 # 6 6 5 4 3

58

Finis

f *p*

f *p*

f *p*

Er geht zu

Er geht zu

p

64

dem der ihn ge - sand u. lässt mich in be - trüb - ten Stand

dem der ihn ge - sand u. lässt mich in be - trüb - ten Stand

7 6 7
5 5

b $\flat$ b $\flat$ 6 5

(T68 vl 2 Part. + St. letzte 8tel: e)

68

doch will er sei-nen Geist, doch will er sei-nen Geist

doch will er sei-nen Geist, doch will er sei-nen Geist zu

6 5

6 5

73

f *p* *f* *p*

zu mei-nem Tros-te zu mei-nem Tros-te sen - den,
 mei-nem Tros-te zu mei-nem Tros-te sen - den zu mei-nem

Part. Orgel
 Org St.

77 *da capo*

f

zu mei-nem Tros-te zu mei-nem Tros - te sen - den.
 Tros - te zu mei-nem Tros - te sen - den.

6 *da capo*

Nr. 4 Rezitativ Baß-Alt-Tenor
Komm heiliger Geist

Baß

Komm heiliger Geist du wer-ter Trös-ter, komm, leu-te mich in al-ler Wahr-heit

6 2 6

3

ein, daß ich ver-si-chert kön-ne sein er sei mein Hei-land, mein Er-

4 2

Alt

lö-ser. Ja Je-sus der wird sich in mir ver-

4 2 6 5

Tenor

klä-ren. O möcht es doch nicht län-ger wä-h-ren! O daß ich

7 6 6

9

nicht schon fer-tig bin zu sa-gen: Nun geh ich zu Je-su hin.

6 5 4 2

Nr. 5 Choro

(Vari. in Vl. St.)

Variante in Vl. St.

5

3/4

3/4

13/4

(p)

7

f

f

8

2

6

7

6

#

5

6

5

#

6

(6)

4

#

The musical score is for a piece titled 'Nr. 5 Choro'. It is written for a piano and a violin. The piano part is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The second system has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 3/4. The violin part is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The second system has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also fingerings indicated by numbers 2, 6, 7, 6, #, 5, 6, 5, #, 6, (6), and 4. The piece is marked with a common time signature of 3/4.

12

Wann werd ich da-hin kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann

Wann werd ich da-hin kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann

Wann werd ich da-hin kom-men wann werd ich da - hin kom-men

Wann werd ich da-hin kom-men wann werd ich da - hin kom-men

Orgelst.

Basso Partitur

7 5 (2) 6 6#

17

werd ich wann werd ich da - hin kom-men, daß ich Got-tes An-ge -

werd ich wann werd ich da - hin kom-men,

wann werd ich wann werd ich da - hin kom-men,

wann werd ich wann werd ich da - hin kom-men,

(9 8) (4 3) f 6 5 7 4 3

22

sicht schau - - - -e, daß ich Got-tes Ange -

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - - - -e,

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - - - -e,

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - - - -e,

(4) (3) (6) (9 8) (6) 7 6# 4 3

(T31 vl 1+vla 8tel)

27

sicht schau - - - -e,

daß ich Got-tes Ange sicht schau - e,

- - - -e,

daß ich Got-tes Ange - sicht schau -e,

(T 31 Org. St 8tel)

6 6 (6) (5) 6 6 (6) 2

(4) (3)

33

Wann werd ich da-hin

Wann werd ich da-hin

Wann werd ich da-hin

Wann werd ich da-hin

6 5 7 6 5 5 6 (7)

39

kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich

kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich wann

kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich wann

kom-men wann werd ich da - hin kom-men wann werd ich

6 6 6 6 (9 8) (4 3)

44

wann werd ich wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da - hin kom-men,
 werd ich wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da - hin kom-men,
 werd ich wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da - hin kom-men,
 wann werd ich wann werd ich da-hin kom-men, wann werd ich da - hin kom-men,

(7) # (2) 6 6# 6 6

50

daß ich Got-tes An-ge -
 daß ich Got-tes An-ge - sicht schau - e,
 daß ich Got-tes An-ge - sicht schau
 daß ich Got-tes An-ge - sicht schau -

(4) # (7) (4 3) (6)

54

sicht schau - e.

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - e.

e, daß ich Got-tes Ange - sicht schau - e.

(6) (5#) (7) (6) (6) (5) 6
(4'3) (4) #

59

sicht schau - e.

daß ich Got-tes Ange - sicht schau - e.

e, daß ich Got-tes Ange - sicht schau - e.

(6) (5#) (7) (6) (6) (5) 6
(4'3) (4) #

Nr. 6 Choral
Drum, o Gott, lass dahin kömmen

S/vl 1

Drum o Gott laß da-hin kom-men, daß ich bald dein An-ge sicht

A/vl 2

Drum o Gott laß da-hin kom-men, daß ich bald dein An-ge sicht

T/ viola

Drum o Gott laß da-hin kom-men, daß ich bald dein An-ge sicht

B/ bc

5

Schau und was du hast den From-men in den Him - mel zu - ge - richt.

Schau und was du hast den From-men in den Him - mel zu - ge-richt.

Schau und was du hast den From-men in den Him - mel zu - ge - richt.