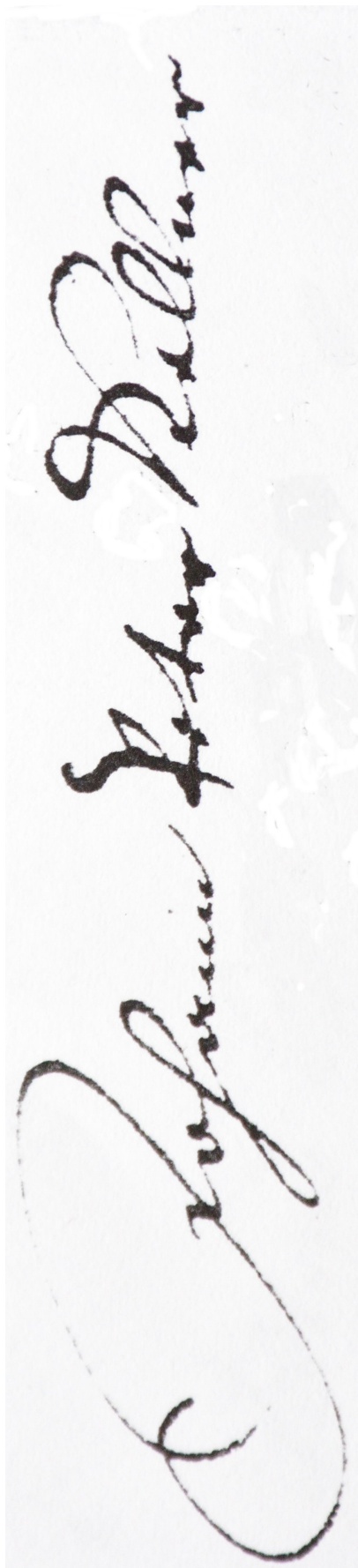




Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Ach, was soll ich Sünder machen
Teil 2
Sünder können auf der Erden

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis

Besetzung:
A, T, Chor, vl1, vl 2, viola, basso,

N2-43

Partitur g - Moll

Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Ach, was soll ich Sünder machen
Teil 2
Sünder können auf der Erden
Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis
N2-43

Quelle: Thörey, Archiv der Musikhochschule Weimar, ATH-17, nur Stimmen
Titel: *Dom 3. p. Trinitatis. Poss. ZHBrandt. 1772 N.2. Di Kellner*

Singstimmen und Continuo in g-Moll, alle anderen Stimmen in a-Moll notiert

Textvorlage: G.H.Stölzel aus Jahrgang XII (nach Henneberg) 2. Teil
Der erste Teil wurde vermutlich von Peter Kellner vor 1755 vertont und ist verschollen. Der zweite Teil entstand nach 1755 zusammen mit seinem Sohn Christoph

Textvorlage nach Stölzel

Teil 1:

Coro – Ach! Was soll ich Sünder machen! (Choral-Zitat)
Bekehre dich zu deinem Gott, halte Barmherzigkeit und Recht, und hoffe stets auf deinen Gott (Hos. 12.v 7)
Rezitativ: Wenn Sünd und Missetat das Herz beschweren....
Aria: Macht dir die Sünde Schmerz und Pein. ...
Choral – Ach! Was soll ich Sünder machen! ...

Teil 2:

Aria: „Sünder können auf der Erden...“
Rezitativ – Kein Hirte sieht wohl ein Schaf..
Coro – Bekehre dich zu deinem Gott...

Um die Aria des zweiten Teiles in den nötigen Kontext zu stellen, wurde für diese Ausgabe der Schlusschor an den Anfang gesetzt mit Hinzufügung des Choralzitates „Ach was soll ich Sünder machen“. Anschließend kann der Choralsatz gesungen werden. Da der Choralsatz nicht in der Partitur überliefert worden ist, wurde er für diese Ausgabe neu gesetzt.

*Bekehre dich zu deinem Gott
oder
Sünder können auf der Erde
Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis*

Nr. 1 Coro "Ach was soll ich Sünder machen"

N2-43

I
Violinen

II

Viola

Baß (oder Alt) Solo

Ach was soll ich Sün-der ma-chen, ach was soll ich fan - gen an,

Basso

6 6 6 6 6 6 5

6

tr

(6) (6)

1

#

9

Be-keh-re dich, be-keh-re dich zu dei-nem Gott, be-keh-re

Be-keh-re dich zu dei-nem Gott, be-keh-re dich, be-keh-re

Be-keh-re dich, be-keh-re dich zu dei-nem Gott, be-keh-re

Be-keh-re dich zu dei-nem Gott, be-keh-re dich, be-keh-re

(6) (5) (6) *unis.* 6 6# 6 6 # 6 4

12

dich zu dei-nem Gott, hal-te Barm-her-zig-keit und Recht,

dich zu dei-nem Gott, hal-te hal-te Barm-her-zig-keit und Recht,

dich zu dei-nem Gott,

dich zu dei-nem Gott,

6 (6) (6) (5)

15

hal - te Barm - her-zig-keit und Recht,

hal - te hal - te Barm - her-zig-keit und Recht,

6 6 3 7 6 (unis.)

18

und hof - fe stets,

und hof - fe stets

und hof - fe stets,

und hof - fe stets

(6) 6 (unis.) (6)

3

21

- fe stets auf dei - nen Gott.

sops stets auf dei - nen Gott.

8 - fe stets auf dei - nen Gott.

hof - fe stets auf dei - nen Gott.

(6) (6) (6) 6 5 (6) (6)
(4) 4 3

24

Be-keh-re dich be-keh-re

Be-keh-re

8 Be-keh-re dich be-keh-re

Be-keh-re

(6) (6) 4 (6)

27

Tenor auf 1 in Hnads: d

dich zu dei- nem Gott. Be-keh-re dich, be-keh-re dich zu dei- nem Gott,

dich zu dei- nem Gott, Be-keh-re dich zu dei- nem Gott,

dich zu dei- nem Gott. Be-keh-re dich, be-keh-re dich zu dei- nem Gott,

dich zu dei- nem Gott. Be-keh-re dich zu dei- nem Gott,

unis. (6) (6) (5)

30

(T 23 Alt Singst. auf 1: a)

hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht,

hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht,

hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht, hal - te Barm-her - zig - keit und Recht,

(6) (6) 5 (6)

33

keit und Recht und hof - fe stets, und
 her-zig-keit und Recht, und hof - fe stets, und
 keit und Recht und hof - fe stets, und
 her-zig-keit und Recht, und hof - fe stets, und

(6) (6) (7) (6)

36

hof - fe stets auf dei-nen Gott und hof - fe
 hof - fe stets auf dei-nen Gott und hof - fe
 hof - fe stets auf dei-nen Gott und hof-fe
 hof - fe stets auf dei-nen Gott und hof-fe

(6) (7) (6) (6) # 6

39



stets, und hof - fe hof - fe stets auf dei - nen Gott.

stets, und hof - fe hof - fe stets auf dei - nen Gott.

stets, und hof - fe hof - fe stets auf dei - nen Gott.

stets, und hof - fe hof - fe stets auf dei - nen Gott.

(unis.) (6) 6 6 (6) (6) (5) (6)
(4) #

43



(6) #

Nr. 2 Choral

Ach, was soll ich Sünder machen

N2-43

Ach was soll ich Sün-der ma-chen, ach was soll ich fan - gen an,

Ach was soll ich Sün-der ma-chen, ach was soll ich gen

Ach was soll ich Sün-der ma-chen, ach was soll ich fan - gen an,

6 6 6 6 5

mein Ge-wis - sen klagt mich an, es be-gin - net auf - zu-wa-chen,

mein Ge-wis - sen klagt mich an, es be-gin - net auf-zu - wa-chen,

mein Ge-wis - sen klagt mich an, es be-gin - net auf-zu - wa-chen,

6 7 4 # 6 6 # 5

dies ist mei-ne Zu-ver-sicht, mei-nen Je-sum lass ich nicht.

dies ist mei-ne Zu-ver-sicht, mei-nen Je-sum lass ich nicht.

dies ist mei-ne Zu-ver-sicht, mei-nen Je-sum lass ich nicht.

6 6 4 3 6 7 4 #

Nr. 3 Duetto Tenor et Alto
Sünder können auf der Erden

N2-43

vl 1

vl 2

vla

Alto

Tenor

bc.

5

9

p

Sün - der kön - nen auf der Er - den noch der En - gel

Sün - der kön - nen auf der Er - den noch der

6

6

6

9

(c) EDITION HARDER 2021

12

Freun - de wer - den, wenn sie sich zu Je-su nahn,
En-gel Freun - de wer - den, wenn sie sich zu Je-su

(6) (6) # 6 (6) 5 (7)

14

wenn sie sich zu Je-su nahn, wenn sie sich, sie sich zu Je- su
nahn, wenn sie sich zu Je-su nahn, wenn sie sich zu Je- su

b (7) 7b 6 5b 6 (6)

17

nahn.
nahn.

f 6 9 8 7 7 6 5 6 (6) (6) (5) 6 6

21

p *f*

Sün - der kön-nen auf der Er - den noch der En - gel Freun-de wer- den,
 Sün - der kön-nen auf der Er - den noch der En - gel Freun-de wer- den,

p 7 # (6) (7) 6 5 (6)

24

p

Sün- der kön- nen auf- der Er- den noch der En - gel
 Sün- der kön- nen auf- der Er- den noch der En - gel

p (6) (6)

28

Freun- de wer- den, wenn sie sich, wenn sie sich sie sich zu Je- su
 Freun- de wer- den, wenn sie sich, wenn sie sich zu Je- su

6 6 6 5 6 #

32

f *p* *f* *p*

nahm. nahm.

6 6 6 (6) #

36

f *p* *f* *p*

nur den er - sten Schritt ge-tan, nur den er - sten

nur den er - sten Schritt ge-tan, nur den er - sten

(6) (6) (6)

(5) (5)

40

f *p*

Schritt ge-tan nur ge-

Schritt ge-tan nur ge- ei - let

(6) (5) 6 5 (6) (5) 7b 6

43

ei - let nicht ver- wei - let, nur ge-ei-let nicht ver -

nicht ver- wei - let, nur ge- ei - let nicht ver -

6 (6) 6 6 6 5

46

wei - let nicht ver - wei - let

wei - let nur ge-ei-let nicht ver - wei - let

(unisono) (6) (5)

49

Je - sus nimmt die Sün - der an.

Je - sus nimmt die Sün - der an

(6) 7 6 (6) 6 5 da capo

Nr. 3 Rezitativ Sopran - Baß - Tenor
Kein Hirte sieht

Sopran

Kein Hir - te sieht wohl ein Schaf, daß sich ver - irr - te, mit sol - chen

Freu - den wie - der - kom - men, als Sün - der wer - den an - ge - nom - men.

Baß

Kein Grosch - en, der im Staub ver - lo - ren lag, kömmt

wohl nach lan - ger Müh mit sol - cher Lust an Tag, als sich der Him - mel ü - ber

Tenor

die, so Bu - ße tun, er - freu - et. O! sel - ge

Reu, die nie - mand reu - et! Mein Her - ze ma - che doch mit Glau - ben, Buß und

Lei - de, noch heut dem Him - mel die - se Freu - de!

Nr. 5 Coro "Bekehre dich"

N2-43

I
Violinen

II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Basso

Be-keh-re dich, be keh-re dich zu dei- nem Gott, be-keh-re

Be keh-re dich zu dei - nem Gott, be-keh-re dich, be-keh-re

Be-keh-re dich, be keh-re dich zu dei- nem Gott, be-keh-re

Be keh-re dich zu dei - nem Gott, be-keh-re dich, be-keh-re

(6) (6) unis. 6 6# 6 6 # 6 4

4

dich zu dei-nem Gott, hal - te Barm - her-zig-keit und Recht,

dich zu dei-nem Gott, hal - te hal - te Barm - her-zig-keit und Recht,

dich zu dei-nem Gott,

dich zu dei-nem Gott,

6 (6) (6) (5)

7

hal - te Barm - her-zig-keit und Recht,

hal - te hal - te Barm - her-zig-keit und Recht,

6 6 3 7 6 (unis.)

10

und hof - fe stets, und hof -

und hof-fe stets und hof-fe

und hof - fe stets, und hof -

und hof-fe stets und hof-fe

(6) 6 (unis.) (6)

13

- fe stets auf dei - nen Gott.

stets auf dei - nen Gott.

- fe stets auf dei - nen Gott.

hof - fe stets auf dei - nen Gott.

(6) (6) (6) 6 5
(4) 4 3

(6) (6)

16

Be-keh-re dich be-keh-re

Be-keh-re

Be-keh-re dich be-keh-re

Be-keh-re

(6) (6) (6)

19

Tenor auf 1 in Hnads: d

dich zu dei- nem Gott. Be-keh-re dich, bekeh-re dich zu dei- nem Gott,
dich zu dei- nem Gott, Bekeh-re dich zu dei- nem Gott,
dich zu dei- nem Gott. Be-keh-re dich, bekeh-re dich zu dei- nem Gott.
dich zu dei- nem Gott. Bekeh-re dich zu dei- nem Gott.

unis. (6) # (6)
(5)

22

(T 23 Alt Singst. auf 1: a)

hal - te Barmher - zig - keit und Recht, hal - te Barmher - zig -
hal - te Barm - her-zig-keit und Recht, hal - te Barm -
hal - te Barmher - zig - keit und Recht, hal - te Barmher - zig -
hal - te Barm - her-zig-keit und Recht, hal - te Barm -

(6) (6) 18 (6)
(c) EDITION HARDER 2021

25

keit und Recht und hof - fe stets, und
 her-zig-keit und Recht, und hof - fe stets, und
 keit und Recht und hof - fe stets, und
 her-zig-keit und Recht, und hof - fe stets, und

(6) (6) (7) (6)

28

hof - fe stets auf dei-nen Gott und hof - fe
 hof - fe stets auf dei-nen Gott und hof - fe
 hof - fe stets auf dei-nen Gott und hof-fe
 hof - fe stets auf dei-nen Gott und hof-fe

(6) (7) (6) (6) # 6

31

stets, und hof- - fe hof-fe stets auf dei-nen Gott.

stets, und hof- - fe hof-fe stets auf dei-nen Gott.

stets, und hof-fe hof-fe stets auf dei-nen Gott.

stets, und hof-fe hof-fe stets auf dei-nen Gott.

(unis.) (6) 6 6 (6) (6) (5) (4) #

35

(6) #