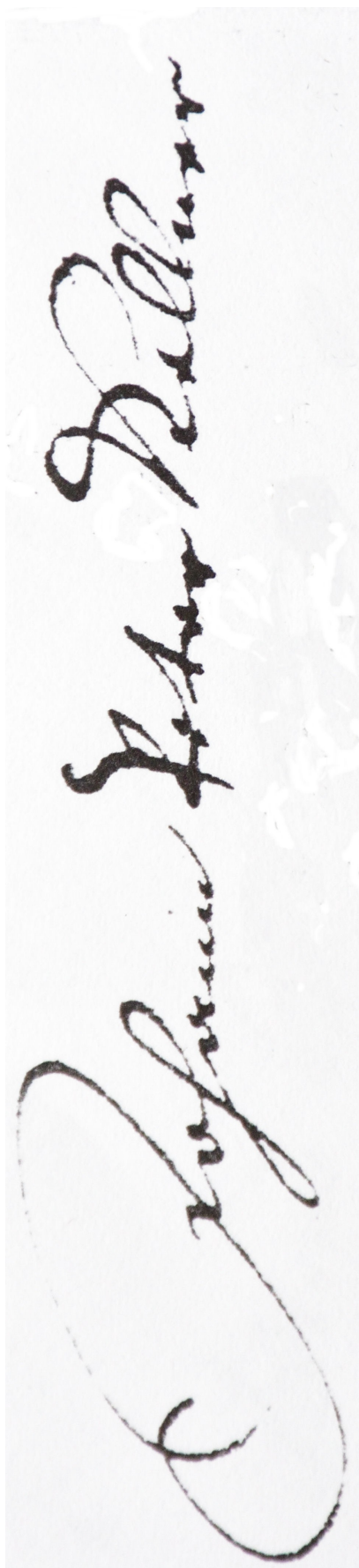




Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Du Vater bist voll Güte
Teil 2
Kann man durch Barmherzigkeit

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Besetzung:
Duett S,A , Chor, vl1, vl 2, viola, basso,

N2-44

Du Vater bist voll Güte

Teil 2

Kann man durch Barmherzigkeit

Kantate für den 4. Sonntag nach Trinitatis
N2-44

Duett S, A, Chor, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

Quelle Thörey, Archiv der Musikhochschule Weimar, Signatur ATH-47,
Partitur Vocalstimmen und Instrumente in B-Dur notiert, Rezitativ allerdings in C-Dur.
Kantate vermutlich in C-Dur gedacht.
Titel: *Dom 4 p. Trinit. / Poss. / ZHBrandt. / 1772. / die Kellner / N.2.*

Bei den Kantaten des Jahrganges N2 handelt es sich um einen Schülerjahrgang, komponiert ca. 1757 – 1761 von Johann Christoph Kellner unter Aufsicht und Mitarbeit seines Vaters Johann Peter Kellner. Als Textvorlage diente ein Kantantenjahrgang von Gottfried Heinrich Stölzel Jahrgang XII. Hierbei handelt es sich um eine Textvorlage für so genannte Doppelkantaten. Der erste, für den Vormittagsgottesdienst gedachte Teil, wurde vermutlich von Joh. Peter Kellner vertont. Von seinen Kantaten sind leider die meisten verschollen. Der 2. Teil diente nun Joh. Christoph Kellner als Vorlage für seine Arbeit. Als Ersatz für den fehlenden ersten Teil, wurde für dieser Ausgabe der Choral hinzugefügt.

Text nach Stölzel

1. Teil

Choralzitat „Du Vater bist voll Güte und voll Barmherzigkeit“
coro: „Der Herr ist gut und fromm,
darum unterweist er die Sünder auf dem Wege.“ Ps. 25 v. 8
Rezitativ: „Dort wollt Abisai dem Lästler Simeï so gleich den Kopf abreissen, als nur
der Fluch aus seinem Munde fuhr. Boshafte Kreatur, Willst du ein Kind des Höchsten
heissen, so lerne doch von ihm sanftmüthig sein. Schlüg er sogleich mit Blitz und
Donner drein, wenn Sünder sich vergeben, wie könnten wir vor ihm bestehen?
Arie: Mein Gott lass mich dein Bilde in meinem Thun und Lassen sehn. Du bist
barmherzig, fromm und milde, so laß in meinem Lebensschilde den Abriß dieser
Tugend stehn. Mein Gott, lass mich auf dein Bilde...“
Choralstrophe: „Du Vater bist voll Güte und voll Barmherzigkeit“

2. Teil

Arie : „Kann man durch Barmherzigkeit“
Rezitativ: „Der Eigenliebe nach zu gehen....“
coro: „Der Herr ist gut und fromm,
darum unterweist er die Sünder auf dem Wege.“ Ps. 25 v. 8

Nr. 1 Choral "Du Vater bist voll Güte"

Satz nach Psalmodia sacra bearbeitet: P.Harder

Du drum Va-ter bist voll Gü - te und voll Barm-her - zig - keit
gib mir ein Ge - mü - the, daß im - mer - fort be - reit barm -

her - zig auch zu sein: laß mich mit Lie - bes - wer - ken den

ar - men Bru - der stär - ken, mit Rath und Tat er - freun.

Nr. 2 Duett "Kann man durch Barmherzig sein"

N2-44

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Basso

6 5 6 4 5 9 8 6 6 6 5

5 4 3 4 3 5b 4 5b

5

6 6 6 6 6 6 7

5 5 4 5 6 4 2

9

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The voice part consists of a single treble staff. The score is divided into four measures. The first measure shows the piano introduction with a treble staff playing a melody and a bass staff playing a bass line. The second measure shows the piano continuing the melody and bass line. The third measure shows the piano playing a melody and bass line, with a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth measure shows the piano playing a melody and bass line, with a 'p' (piano) dynamic marking. The voice part is written in a treble staff and is currently blank.

13

p

Kann man durch Barm-her - zig sein auf der Er-den, kann man durch Barm-her - zig

Kann man durch Barm-her - zig sein auf der Er-den, kann man durch Barm-her - zig

6 5 6 5 9 8 6 6 6
4 3 4 3 4 3 4 4 5b
b

25

O! das möcht uns ja er - freun das möcht uns ja er - freun.

freun das möcht uns ja er - freun, das möcht uns ja er - freun.

6 7 6 6 5 6 7 8 6 7
4 2 4 4 4 4 2 3 4 2

29

Kann man durch Barm-her - zig sein auf der Er-den selbst dem

Kann man durch Barm-her - zig sein auf der Er-den

8 6 7 8 8 7 6 8 (9) (8)
3 4 2 3 6 5 4 3 (4) (3)

33

höchs - ten ähn - lich wer-den, kann man durch Barm-her-zig sein kann man
selbst dem höchs-ten äh-nlich wer-den, kann man durch Barm-her-zig sein kann man

8 7 6 5 6 6 6 6 6
6 5 4 3 5 4 5 6 5
3

37

durch Barm-her - zig sein auf der Er-den selbst den höchs- ten ähn - lich
durch Barm-her - zig sein auf der Er-den selbst den höchs- ten ähn - lich

6 6 6 6 5 6 5 6 5
4 6 4 3 4 3 6 5
4 3

Fine

51

O, das sollt uns ja be - we - gen, al - le Un - barm - her - zig -

O, das sollt uns ja be - we - gen, al - le Un - barm - her - zig -

(6) (6) (5)
(4) (3)

54

keit, O, das sollt uns ja be - we - gen, al - le Un - barm - her - zig -

keit, O, das sollt uns ja be - we - gen, al - le Un - barm - her - zig -

6 6 5
4 4 3

6 (8 7) 6 5
(6 5) 4 3

58

keit, Haß und Feind-schaft Neid und Streit, Au-gen -
keit, Haß und Feind-schaft Neid und Streit Neid und Streit, Au-gen -

6 # 7 # 6 # 7

62

blick - lich ab-zu - le - gen.
blick - lich ab-zu - le - - gen.

8 6 5 6 #
5 4 #

da capo

Nr. 3 Rezitativ
Baß-Alt-Tenor

N2-44

Baß

Der Ei-gen-lie-be nach zu gehn, das nicht an uns, was wir an an-dern sehn, und

Alt

ge-gen Bös-ge-sinn-te auch bö-s ge-sin-net sein, das ler-nen wir ge-schwin-de. Sind a-ber

Tenor

dies nicht zwee-ne Blin-de, die end-lich in die Gru-be fal-len? O! Va-ter, O

Va - ter, o Va - ter, o Va - ter, prä-ge doch da - ge-gen, uns al-len dein Tu-gend-bild-nis

ein, und un-ter-weise uns, auf un-sern Le-bens-we-gen!

Nr. 4 coro "Der Herr ist gut und fromm"

N2-44

The musical score is for a choral and instrumental piece. It features the following parts:

- Violinen I & II:** Violins I and II, both in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 3/8 time signature. They play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the final measure of the first system.
- Viola:** Viola, in alto clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It plays a supporting line with eighth and sixteenth notes.
- Vocalists:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. They are currently silent, indicated by whole rests.
- Basso continuo:** Continuo, in bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It plays a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the final measure of the first system.
- Piano:** The piano part is shown in the second system, featuring a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands, including a fortissimo (*f*) section.

The score is written for a system of 7 measures. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure rest for the vocalists and continues with the instrumental parts.

13

p *f*

6 5

19

Der Herr ist gut und fromm ist gut und

Der Herr ist gut und fromm ist gut und

Der Herr ist gut und fromm ist gut und

Der Herr ist gut und fromm ist gut und

6 6 6 6

25

fromm, der Herr ist gut und fromm, der Herr ist
fromm, ist gut und fromm, ist
fromm, ist gut und fromm, der Herr ist
fromm, ist gut und fromm, ist

6 (7)

31

Fuga

gut und fromm der Herr ist gut und fromm. Da-rum un-ter-wei-set
gut und fromm ist gut und fromm.
gut und fromm der Herr ist gut und fromm.
gut und fromm ist gut und fromm.

6 6 6 5
4 4 4 3

46

p *f*

6 5

52

Der Herr ist gut und fromm ist gut und

Der Herr ist gut und fromm ist gut und

Der Herr ist gut und fromm ist gut und

Der Herr ist gut und fromm ist gut und

6 6

58

fromm,
fromm,
fromm,
fromm,

6 6

64

der Herr ist gut und fromm ist gut und
der Herr ist gut und fromm ist gut und
der Herr ist gut und fromm ist gut und
der Herr ist gut und fromm ist gut und

6 6 6 6 6

70

fromm

fromm

fromm

Da - rum un - ter - wei - set er die Sün - der auf dem

fromm

Da - rum un - ter - wei - set

6 6 6

74

Da - rum un - ter - wei - set er die Sün - der auf dem We - ge, da - rum un - ter - wei - set

Da - rum un - ter - wei - set er die Sün - der auf dem We -

We - ge, da - rum un - ter - wei - set er die Sün - der auf dem

er die Sün - der auf dem We - ge, da - rum un - ter - wei - set

6 4 3 7 6

T74 fehlt Auflösungszeichen in Bass

78

er die Sün-der auf dem We - ge.

We - ge.

er die Sün-der auf dem We - ge.

6 6 6 (6) (7) 6

84

6 5