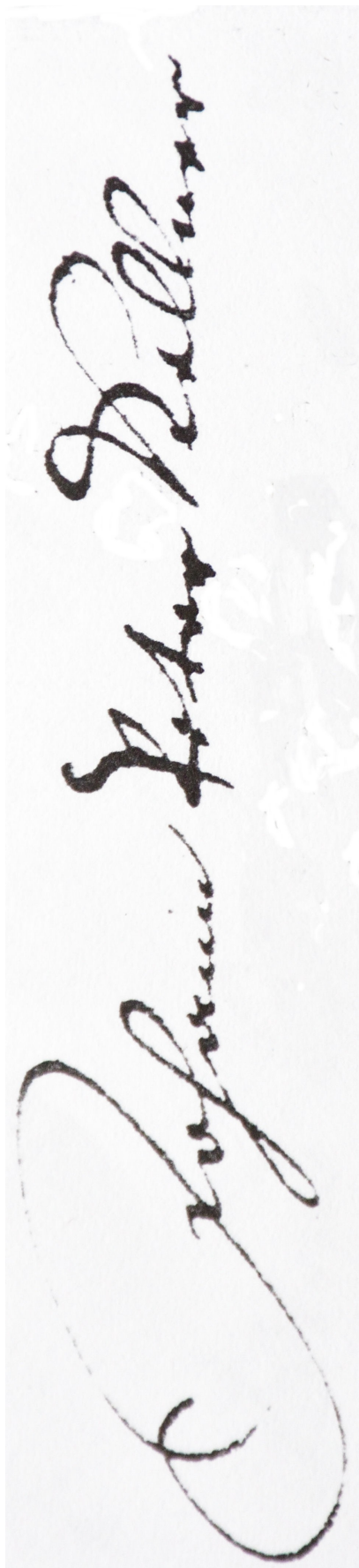




Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

**Sollt ich meinem Gott nicht singen
Teil 2
Dankbarkeit, du edle Tugend**

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis

Besetzung:
Tenor Arie, Chor,
2 Corni
vl1, vl 2, viola, basso,
organo obligato

N2-54

Partitur

Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Sollt ich meinem Gott nicht singen
Teil 2
Dankbarkeit, du edle Tugend

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis
N2-54

Quelle: Thörey, Archiv der Musikhochschule Weimar, ATH-31 Partitur und Stimmensatz
eine Version der Hornstimmen ist bezeichnet mit „Clarin 1 et Cornu 1“ bzw. „Clarin 2 et Cornu 2“, was gestrichen
wurde, hinzugefügt wurde „Hauboe“

Titel: *Dom: 14 post. Trinit. / N: 2 / Poss. ZHBrandt / 1772 / die / Kellner*

Partitur einheitlich in G-Dur notiert

Textvorlage: G.H.Stölzel aus Jahrgang XII (nach Henneberg) 2. Teil

Der erste Teil wurde vermutlich von Peter Kellner vor 1755 vertont und ist verschollen. Nach 1755 erlernte der Sohn
Christoph das Komponieren von Kantaten. So sind in der Zeit von 1755-1760 viele Kantaten gemeinsam in Gräfenroda
entstanden.

Textvorlage nach Stölzel

Teil 1:

Coro : Sollt ich meinem Gott nicht singen? (Choral-Zitat)

Das ist ein köstlich Ding dem Herrn danken, und lobsingend deinem Namen, du Höchster! (Psalm 92, 2)

Rezitativ: Macht Jesus ihr nicht zehren vom Sündenschatz rein? Wie? Daß sich einer nur alleine läßt wieder sehen, um
dankbar gegen ihm zu sein. Ihr undankbare Neune! Dankt ihr also dem Herrn, der euer Schreien auch von fern
Mitleidens voll vernahm, und euch mit Hülfe entgegen kam?

Aria: Undank stopft die Gnadenquelle an dem Herzen Gottes zu. Nichts ist wohl wahrhaftiger, als daß ein Undankbarer
eben eine Sünde tut wie der Satan in der Hölle. Undank stopft...

Choral – Sollt ich meinem Gott nicht singen?

Teil 2:

Aria: „Du kömmst und willst mir Leben...“

Rezitativ – Das ist ein köstlich Ding...

Coro – Das ist ein köstlich Ding dem Herrn danken, und lobsingend deinem Namen, du Höchster!

Um die Aria des zweiten Teiles in den nötigen Kontext zu stellen, wurde für diese Ausgabe der Choral „Sollt ich meinem
Gott nicht singen“ an den Anfang gesetzt. Der Choral ist in der Partitur nicht mit überliefert.

Johann Peter und Johann Christoph Kellner

Dankbarkeit, du edle Tugend
Am 14. Sonntag nach Trinitatis

Nr. 1 Choral

Choral nach Textvorlage ergänzt,
Satz : P Harder

Corno G

Violine 1

Violine 2

Viola

Sollt ich meinem Gott nicht singen? Sollt ich ihm nicht dank-bar sein? Denn ich seh in

B.c.

6 5 6 5 8 7 6

al - len Din-gen, wie so gut er's mit mir meint. Ist doch nichts als lau - ter Lie-ben,

6 5 6

11

das sein treu- es Her- ze regt, das ohn En- de hebt und trägt, die in sein-nem

6 4 6

16

Dienst sich ü-ben. Al-les Ding währt sei- ne Zeit, Got-tes Lieb in E - wigkeit.

6 4

Nr. 2 Aria Tenor (Sopran)

Dankbarkeit, du edle Tugend

Kellner

Corn I+II
vergl T 25

VI I
f

VI II
p

Vla

Orgel
f

B.c.
6 6 6 5 4 3

6

3 3 3 3

f p f

6 7 5 7 6 5 4

(Bc. T6 8tel Pause von Zählzeit 1 auf 2+ verschoben, vergl. T74)

(Bc. T8: 8tel Pause von Zählzeit 1 auf 2+ verschoben, vergl. T50)

(Bc. T5, Zz 2+ in Hs.: c., geänd. nach T3+85)

(T7 VI I+II Rhyth. auf 1 nach T49 angepasst)

(T3 VI. Bindebögen ergänzt nach T27)

11

15

20

5 6 (6) (5)
4 3

5 6 (6) (5)
(4) (3)

(T13-17 Bass, korrigiert nach T51-54, terzen ergänzt, T15 Bass auf 1 d statt b)
(T14 Part. Org. auf 1+: a,g,fis/ geändert nach VII T19 u. Org. T16)

25

8 Dank-bar-keit du ed-le Tu-gend dir sind Gott und Mens-chen

6 6 6 5 7 4 3 5 6 5

29

8 hold, Dank-bar-keit, Dank-bar-keit, Dank-bar-keit du e-dle Tu-gend,

f *p* *f* *p* *f* *p* (6) (6) #6

34

p

8

dir sind Gott u. Men-schen ho - - -

6 5 7
4 # 5

6 b 5

39

8

-ld, dir sind Gott u. Men-schen

6 5
5

6

6 5
4 3

(T46+48, Vl. in Hs. auf 1 Punktirt)

44

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

hold.

f *p* *f*

6 4 5 7 5

49

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

6 7 5

55

8

6 6 5 4 # 6 (6) 6 5 4 #

61

8

Dank-bar-keit du ed-le Tu-gend dir sind Gott u. Men-schen hold dir sind Gott u. Men- schen

6 6 6 7 5 # 6 5 6

66

8 hold Dank-bar-keit, Dank-bar-keit, Dank-bar--keit du e-dle Tu-gend

(4 3) 6 6 6 (6) 5 (4) 3

72

(T74, VI II auf 2+ Hs: a,b)

8 dir sind Gott u. Men- schen Ho - - -

77

8

-ld, dir sind

6 5

83

8

Gott u. Menschen Hold.

6 5
4 3

(T87, Bc. Hs auf l+ f statt e, vergl. T9)

Finis

89

Measures 89-95. The piano part features triplets and dynamic markings *p* and *f*. The vocal line is mostly rests, with some notes in measures 94 and 95.

(6) (6) (6) (5) (6) (6) (5)
(4) (3) (4) (3)

96

Measures 96-101. The piano part features triplets and dynamic markings *p*. The vocal line has lyrics in German.

Denn der Him - mel hält dich wert auf der Welt wirst

(6) (6) (6) (5) 6 4 #
(4) (3)

102

du ver-ehrt als der Per-len-schmuk der Ju - gend als der Per-len-schmuk der Ju - gend

6
5

(T104 Hs Bc. erste Stel oktav.)

108

und der Al - ten Kro - nen Gold, der Al - ten Kro - nen Gold.

4 2 # 6 6 6 5 (6) 6 6 6 6 4 5 #

da capo

Nr. 3 Rezitativ

Sopran, Tenor und Bass

Sopran

Das ist ein köst - lich Ding! O, daß man

Basso continuo

6

3

doch des Un - danks Las - ter nicht gar zu oft be - ging, es ist auf die - ser

7

5

Welt, es ist im Him - mel nicht Ver - hass - ter und den - noch ist auch nichts ge -

6 6

7

Bass

mei - ner. Selbst Je - sus stellt ihr Zeh - ne auf die Pro - be und

6

10

Tenor

8 doch hält sie nur ei - ner. Mein Herz dem fol - ge

(4) (2) 6 (#) (6) (6) (6)

12

8 du mein Herz dem fol - ge du wenn er mit Preis und

6 (6) (6) 2

14

Tenor

8 Lo - be zu Gott zu - rü - cke keh - ret.

Bass

8

Denn wer nicht

6 (6)

16

8 Denn wer nicht dankt denn wer nicht dankt ist

8 dankt, denn wer nicht dankt ist

(6) 6 7 # (6) 6

18

8 keiner Wohltat wert.

8 keiner Wohltat wert.

Nr. 4 Choro

N2-54

Psalm 92 Vers 2

Corni

VI I

VI II

Vla

(Solo)

Das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken

B.c.

6 (7) (5) 4 3

(Tutti)

Das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken,

Das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken,

Das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken,

Das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken,

(6 5) (6) (7 6) (6) (6) 7 7 (4)

8

dem Her - ren, dem Her - ren, dem

dem Her - ren, dem Her - ren, dem

dem Her - ren, dem Her - ren, dem

dem Her - ren, dem Her - ren, dem

6 4 5 3 7 5 6 4

11

Her - ren dan - ken,

Her - ren dan - ken,

Her - ren dan - ken, das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren

Her - ren dan - ken, das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren

(6) (6) 6 4 5 3 p 7 5 #

15

das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan -
 das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan -
 8 dan - ken, das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan -
 dan - ken, das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan -

(9) (8)
 (4) (3)
 (6) (5)
 (4) # (6) 7 6 6 5 (6) (6) 7 (4) 7 #

19

ken dem Her - ren dan-ken dem Her - ren dan - ken,
 ken, dem Her - ren dan-ken dem Her - ren dan - ken.
 8 ken, dem Her - ren dan-ken dem Her - ren dan - ken.
 ken, dem Her - ren dan-ken dem Her - ren dan - ken.

(6) (7) (6) (5) (6) (6) (7) 7
 (4) 5

(T18 Horn korrigiert nach T6-7)

24 *Fuga Allegro*

Und lob - sin - gen dei - nen Na - - men du Höch - ster, und lob - sin - gen dei - nen

Und lob - sin - gen dei - nen Na - -

Fuga Allegro

Na - - - men du Höch -

- men du Höch - ster, und lob - sin - gen dei - nen Na - -

Und lob - sin - gen dei - ne Na - - - men du

Orgel

28

Na - - - men du Höch -

- men du Höch - ster, und lob - sin - gen dei - nen Na - -

Und lob - sin - gen dei - ne Na - - - men du

Orgel

6 6 (6) 6

31

ster. und lob - sin-gen dei-nen Na-men
 - men, du Höch -
 Höch - ster und lob - sin-gen dei-nen Na - - - men du
 Und lob - sin-gen dei-nen Na - - - men du Höch -

(6) (con Bass) (6) # 6 # 6 (6) (6)

34

und lob - sin-gen dei-nen Na - - - men du Höch - ster,
 ster, und lob - sin-gen dei-nen Na - men, und lob -
 Höch - - - ster,
 ster, und lob - sin-gen dei-nen Na - men du Höch - ster,

f f f f

6 6 6 (7) (6) (5) (senza Bass)

37

und lob - sin-gen dei-nen Na -

sin-gen dei-nen Na-men du Höch - ster und lob - sin-get dei-nen Na -

und lob - sin-gen dei-nen Na-men du Höch - ster und lob - sin-gen

und lob - sin-gen dei-nen Na -

(con Bass)

6

6

6

6 $\flat$

9

8

4

3

41

men Na -

men dei - nen Na -

men Na-men, und lob -

und lob - sin - gen und lob - sin - gen dei - nen Na-men,

- men, und lob-sin-gen dei-nen

6 6 9 8 6 9 8 6 6 9 8 6 4 5 3

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 3

#

Takt 41-43 harmonisch unklar, in Ms Takt 41 mit f (Auflösungszeichen), im Takt 43 findet sich dann ein Kreuz vor f/
Tenor T41 4tel in Ms: c,c,c,c,Takt 42: h,h,h,h,Takt 43: halbe a, 4tel a,g,

46

f und lob-singen deinen Na - - - men

sing-en dei-nen Na - - - men, du Höch-ster, und lob -

f und lob - sing-en deinen Na - men

Na - - - men du Höch-ster, du Höch-ster, und lob -

(6) # (6) 6 5 4 2 6 6 *f* 6

50

sin-gen dei-nen Na - - - men, du Höch-ster, du Höch-ster, du Höch-ster.

sin-gen dei-nen Na - - - men, du Höch-ster du Höch-ster, du Höch-ster.

sin-gen dei-nen Na - - - men, du Höch-ster, du Höch-ster, du Höch-ster

sin-gen dei-nen Na - - - men du Höch-ster, du Höch-ster, du Höch-ster.

(6) (6) (6) 6 6 6 (5) 6 4 3 6 4 5 3