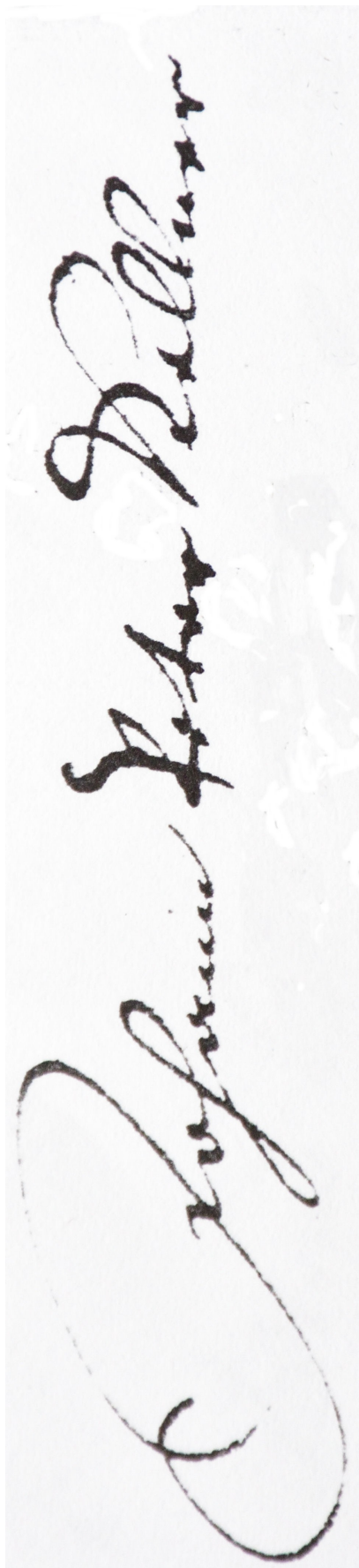




Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Warum betrübst du dich mein Herz
Teil 2
Ach! Sorge vor den Himmel erst

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis

Besetzung:
T, Chor, vl1, vl 2, viola, basso,

N2-55

Johann Peter und Johann Christoph Kellner

Warum betrübst du dich mein Herz
Teil 2

„Ach! Sorge vor den Himmel erst“ Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis N2-55

Quelle: Thörey, Archiv der Musikhochschule Weimar, ATH-32, Partitur und Stimmensatz
Titel: *Dom 15. p. Trinit: / Poss. ZHBrandt. /1772 /N.2. di Kellner*

Vocalstimmen und Orgelstimme in c-Moll, Streicherstimmen in d-Moll notiert

Textvorlage: G.H.Stölzel aus Jahrgang XII (nach Henneberg) 2. Teil
Der erste Teil wurde vermutlich von Peter Kellner vertont und ist verschollen.

Textvorlage nach Stölzel

Teil 1:

Coro – Choralzitat: Warum betrübst du dich mein Herz
Coro- Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Rezitativ: Soll ich nicht Sorgen? Mein Vorrat reicht nicht zu bis morgen, Wovon erhalt ich mich? O Mensch schau über
dich mit was für Scherzen und Vergnügen die Vögel in den Lüften fliegen...

Aria: Darf nun kein Vogel Hunger leiden, will Gott die Blumen schöner kleiden, als Könige gekleidet sein; Was fallen dir
für Sorgen ein?...

Choral – Warum betrübst du dich mein Herz

Teil 2:

Aria: Ach! Sorge vor den Himmel erst

Rezitativ – Mein Herz...

Coro – Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Um die Aria des zweiten Teiles in den nötigen Kontext zu stellen, wurde für diese Ausgabe der Schlusschor an den
Anfang gesetzt mit Hinzufügung des Choralzitates statt den ursprünglichen ersten 4 Takten. Anschließend kann der
Choralsatz gesungen werden.

Nr. 1 Coro
Wirf dein Anliegen auf den Herrn

I
Violinen

II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Basso continuo

Wa - rum be - trübst du dich mein

Allegro

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Herz?

Herz?

p *f* *p*

6 #6 6 6 6 6 #6 6 6 #6

7

f *f* *f*

Tenor T12 Zz 4 Hs: *f*

Wirf dein An -

f

6 5 6 6 4 5 6

11

lie - gen auf den Herrn der wird dich ver - sor - gen der wird dich ver -

lie - gen auf den Herrn der wird dich ver sor - gen der wird dich ver -

lie - gen auf den Herrn der wird dich ver - sor - gen der wird dich ver -

lie - gen auf den Herrn der wird dich ver - sor - gen der wird dich ver -

7 7 6 5 7 6 5 5 4 3 5 4 3

16

T20 VI2 + Alt Zz3 in Ms: g', geändert nach Generalbassbez.

sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den
 sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den
 sor - gen, auf den Herrn, auf den
 sor - gen wirf dein An - lie - gen auf den Herrn, wirf dein An - lie - gen auf den

7b 6 5 2 6 6 6 5 7 6 5 4 3

21

Herrn, der wird dich, der wird dich ver-sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den Herrn der
 Herrn, der wird dich ver-sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den Herrn der
 Herrn, der wird dich wird dich ver-sor - gen.
 Herrn, der wird dich, der wird dich ver-sor - gen.

26

wird dich ver - sor -

wird dich ver - sor - gen.

f *p* *f* *p* *f*

6 6 6 6

30

p *f* *p* *f*

6 6 6 6

34

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An -

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An -

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An -

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An -

38

li - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen der

li - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen der

li - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen

li - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen

#

7 6 5
5 4 3

42

T45 Alt Zz2 in Ms: h'

wird dich ver - sor - gen, wirf dein An - - -

wird dich ver - sor - gen, wirf dein An -

der wird dich ver - sor - gen, wirf dein An - - -

der wird dich ver - sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den

7 6 5 6 7 6
5 4 3 4 5 4

46

T 50 VI 2 Hs auf Zz 2+: f

li - gen auf den Herrn der wird

li - gen auf den Herrn, der wird dich, der wird

li - gen auf den Herrn, der wird dich, der wird

Herrn, wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An - li - gen auf den Herrn, der wird dich, der wird

2 6

51

dich ver - sor - gen.

dich ver - sor - gen.

dich ver - sor - gen.

dich ver - sor - gen.

6 6 4 3 (6) (5) (6) 6 6 #6 (6) (5)

55

Nr. 2 Choral

Warum betrübst du dich mein Herz

Satz nach PSALMODIA SACRA, Gotha 1715, bearbeitet: Harder

Melodir und Text: Nürnberg 1561

1. Wa - rum be - trübst du dich mein Herz? Be -
2. Er kann und will dich las - sen nicht. Er

Chor

Basso

küm - merst dich und trä - gest Schmerz, nur um das zeit - lich Gut? Ver -
weiß gar wohl, was dir ge - bricht, Him - mel und Erd ist sein! Dein

merst dich und trä - gest Schmerz, nur um das zeit - lich Gut? Ver -
gar wohl, was dir ge - bricht, Him - mel und Erd ist sein! Dein

trau du dei - nem Her - ren Gott, der al - le Ding er - schaf - fen hat.
Va - ter und dein Her - re Gott, der dir bei - steht in al - ler Not.

Nr. 3 Aria

Ach, Sorge vor den Himmel

di Kellner

N2-55

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand (treble and alto clefs), the third staff is for the left hand (bass clef), and the bottom two staves are for the basso continuo (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Below the bass line, there are figured bass notations: # 6, 6 # 6 6, 9 8 7 #, 4 6 5, 6 5, 4 #.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand (treble and alto clefs), the third staff is for the left hand (bass clef), and the bottom two staves are for the basso continuo (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Below the bass line, there are figured bass notations: 6 5, 4 #, # 4, 2, 6, 6 # 6, #, 6 5, 6 5, 4 3.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand (treble and alto clefs), the third staff is for the left hand (bass clef), and the bottom two staves are for the basso continuo (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Below the bass line, there are figured bass notations: 6, # 4, 2, 6. The word "Ach!" is written above the final measure of the bass line.

17

Ach! Sor-ge vor den Him- mel erst der ist es wo du hin ge -

6 6 # 6 6 9 8 7 # 4 6 5 6 6

22

hörst der ist es wo du hin- ge - hörst, und wo du e - wig denkst zu

6 6 6 6 6 5 6 6 (2)

27

blei -

6 6 7 2 6 5 3 2 6 6 (6) 4 3

31

ben.

6 6 (6) (6) 6 5 4 3 6

36

Ach! Ach!

4 2 6 6 6 6

42

sor - ge vor den Him - melerst, der ist es wo du hin - gehörst,

6 6 6 6 #6 # # 6 # 4 #

47

ach, sor- ge vor den Him- mel erst, der ist es wo du hin ge-hörst, und

6 5 4 3 # 4 6 # 6 (6) (5b) 6 2 6 4 6 6 b 7

52

wo du e - wig denkst zu blei-

(6 5) (9 8) 7 # 6 (6) (5b) 6 # 4 6 6 (5b) (6 5) (4 3)

57

ben.

6 6 # # (6) (5) 4 6 6 b #

64 *Fine* Tenor T67 letzte Note Hs.: e

p *f* *p*

Bass

Was ir-disch hei-ßet ist nicht wert das es ein christ-lich Herz be -

5 4 4 2 6 5

68

f *p*

geht was ir-disch hei - ßet, ist nicht wert, dass es ein

(9) 3 (6) (5) 6 (9) (8) 7 6 5
4 (4) (3) (4) (3)

71

f

christ - lich Herz be - geht, die Him-mels Sor - - gen muß du

5 2 6 5 (9) (8) 6 5
4 3 4 3

74 ab Takt 76 leicht geändert, Original siehe unten

trei - ben, die Him - mels Sor - gen muß du trei -

ben.

da capo

Takt 76- 80 nach Handschrift Thörey

76

trei - ben.

da capo

Nr. 4 Rezitativ
Cantus / Alto

Cantus

Mein Herz wirst du nun vor-nehm-lich die-ses tun, so

6 7 6
(#)

wird von je-nen Din-gen al-len dir mehr als du be-gehrst und

3 4 6 6

mehr als du ver-klei-dest und ver-zehrst, dein Je-sus sagt es selbst, zu

5 6 6 3

Alto

fal-len. Im üb-ri-gen sei un-be-trübt und folg dem

7 6

Rath den Da-vid gibt:

9 6 7 6

Nr. 5 coro
Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Allegro

I
Violinen

II

Viola

p

(Solo)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Basso continuo

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn der wird dich ver -

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn der wird dich ver -

5

f

p

f

p

p

f

p

sor - gen

sor - gen

p

f

p

6 #6 6 6 6 6 #6 6 6 #6

9

f

Tenor T12 Zz 4 Hs: *f*

Wirf dein An -

f

6 5 6 6 4 5 6

13

lie - gen auf den Herrn der wird dich ver - sor - gen der wird dich ver -

lie - gen auf den Herrn der wird dich ver sor - gen der wird dich ver -

lie - gen auf den Herrn der wird dich ver - sor - gen der wird dich ver -

lie - gen auf den Herrn der wird dich ver - sor - gen der wird dich ver -

7 7 6 5 7 6 5 5 4 3

18

sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den
 sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den
 sor - gen, auf den Herrn, auf den
 sor - gen wirf dein An - lie - gen auf den Herrn, wirf dein An - lie - gen auf den

7_b 6 5 2 6 6 6 5 7 6 5 4 3

23

Herrn, der wird dich, der wird dich ver-sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den Herrn der
 Herrn, der wird dich ver-sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den Herrn der
 Herrn, der wird dich wird dich ver-sor - gen.
 Herrn, der wird dich, der wird dich ver-sor - gen.

28

f *p* *f* *p* *f*

wird dich ver - sor - gen.
wird dich ver - sor - gen.

f *p* *f*

6 6 6 6

32

p *f* *p* *f*

p *f*

6 6 6 6

36

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An -

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An -

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An -

Wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An -

40

li - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen der

li - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen der

li - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen

li - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen

#

7 6 5
5 4 3

44

T45 Alt Zz2 in Ms: h'

wird dich ver - sor - gen, wirf dein An -

wird dich ver - sor - gen, wirf dein An -

der wird dich ver - sor - gen, wirf dein An -

der wird dich ver - sor - gen, wirf dein An - li - gen auf den

7 6 5 6 7 6

5 4 3 4 5 4

48

T 50 V1 2 Hs auf 2+: f

li - gen auf den Herrn der wird

li - gen auf den Herrn, der wird dich, der wird

li - gen auf den Herrn, der wird dich, der wird

Herrn, wirf dein An - li - gen auf den Herrn, wirf dein An - li - gen auf den Herrn, der wird dich, der wird

53

f *p* *f*

dich ver - sor - gen.
dich ver - sor - gen.
dich ver - sor - gen.
dich ver - sor - gen.

6 6 4 3 (6) (5) (6) 6 6 #6 (6) (5)

57

folgt Nr. 6 Choral Str. 2 - gleich Nr. 2