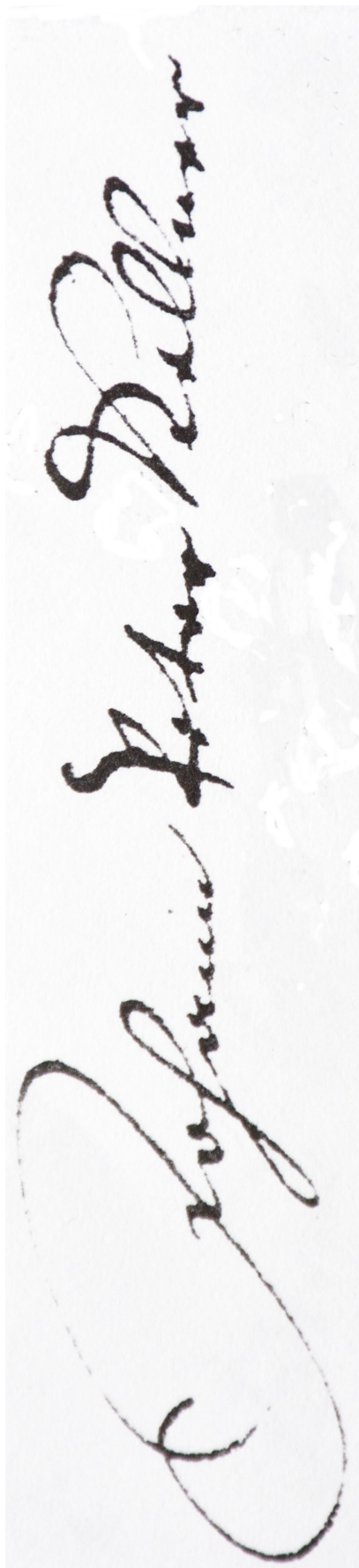




Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

**Schreib meinen Nam aufs Beste
Teil 2
Sollt ich auf dieser Welt**

Kantate zum Johannistag

Besetzung:
S, Chor, 2 clarini, Pauken, Gr. Oboe,
vl1, vl 2, viola, basso,

N2-71

Partitur

Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Schreib meinen Nam aufs Beste

Teil 2

Sollt ich auf dieser Welt

Kantate zum Johannistag

N2-71

Quelle: Thörey, Archiv der Musikhochschule Weimar, ATH-3 Partitur und Stimmensatz

Titel: *In Festo Johannis Papista / a 2 Clarin. Tymp. Grand Oboe, 2 Violin. Viola / C.A.T.B et Continuo / di Kellner*

Instrumente in D, Singstimmen und continuo in C-Dur notiert

Textvorlage: G.H.Stölzel aus Jahrgang XII (nach Henneberg) 2. Teil

Der erste Teil wurde vermutlich von Peter Kellner vor 1755 vertont und ist verschollen. Nach 1755 erlernte der Sohn Christoph das Komponieren von Kantaten. So sind in der Zeit von 1755-1760 viele Kantaten gemeinsam in Gräfenroda entstanden.

Textvorlage nach Stölzel

Teil 1:

Coro : Schreib meinen Nam aufs Beste (Choral-Zitat)

Freuet euch, daß eure Namen im Himmel geschrieben sind. (Lukas 10, 20)

Rezitativ: Er soll Johannis heissen. So stund Johannis schon als meines Jesu Jünger im Himmel angeschrieben, eh Zacharias Finger dem neugebornen Sohn den schönen Namen gab. So zeichnet Gott auch seine Lieben zuvor schon, eh sie sein, ins Buch des Lebens ein. Wer will sie nun aus solchen reissen? O! Dieses Gnadenzeichen ist weder Tod noch Grab vermögend auszustreichen.

Aria: Ich steh im Himmel angeschrieben, gezeichnet in des Höchsten Hand. O! Höchsterwünscht; O! Selger Stand! Was kann mich auf der Welt betrüben? Ich bin ja droben schon bekannt. Ich steh im Himmel angeschrieben...

Choral – Schreib meinen Nam aufs Beste

Teil 2:

Aria: „Sollt ich auf dieser Welt...“

Rezitativ – Gnug, daß er wusste...

Coro – Freuet euch, daß eure Namen im Himmel geschrieben sind

Um die Aria des zweiten Teiles in den nötigen Kontext zu stellen, wurde für diese Ausgabe der Schlusschor an den Anfang gesetzt mit Hinzufügung des Choralzitates „Schreib meinen Nam aufs Beste“. Anschließend kann der Choralatz gesungen werden. Der Choral ist in der Partitur mit Titel aber ohne Noten verzeichnet. Daher wurde der Choralatz ergänzt.

13

f

7 6

(6) (6) *(unisono)*

Oboe T12 Zz4 Ms: a', a' geändert nach T52

T13 vl 1+2 Zz1: fis'', Zz3: e'', geändert nach T53

T10 vl 2 Zz1 Ms: e'', verändert nach T44

T15 vl 1+2 Vorhalt nach T14 ergänzt

17

p *f* *p* *f* *p* *f*

Freu- - - et euch Freu- - et euch, daß eu- re Na-men im

Freu- - - et euch Freu- - et euch, daß eu - re Na-men im

7 6 6 5 4 7 6 6 5 4 3

21

Him - mel ge-schrie - ben sind, im Him - mel ge-schrie - ben sind freu - et euch freu-et

Him - mel ge-schrie- ben sind, im Him - mel ge-schrie- ben sind freu-et

(7) 7

25

euch freu - et euch, freu-et euch, daß eu - re Na-men im Him- mel ge - schrie-

euch freu-et euch, daß eu - re Na-men im Him - mel ge - schrie -

6 6# # 6 4 3 6# 4 3

29

- ben sind.

- ben sind.

(unisono)

6 4 5 #

33

Freu - - - et euch Freu - - et euch, daß eu - re Na-men im

Freu - - - et euch Freu - - et euch, daß eu - re Na-men im

7 6 5 4 4 # 7 6 5 4 4 #

37

Him - mel ge-schrie - ben sind. Freu - et euch, freu-et

Him - mel ge-schrie - ben sind. Freu-et

(7)

41

euch, freu - et euch freu-et euch daß eu- re Na-men im Him - mel ge - schrie - ben sind.

euch, freu-et euch, daß eu - re Na-men im Him - mel ge - schrie- ben sind.

7
5

45

Freu- - et euch freu-et euch, daß eu - re

Freu- - et euch freu-et euch, daß eu - re

6 6 6 #

49

Na-men im Him-mel ge-schrie-ben sind.

Na-men im Him-mel ge-schrie-ben sind.

6 6 6 4 7 5 6 7 6 6 5 3 2 5 3 4 4 3

53

f

f

f

f

(6) (6)

T52 vl 1+2 Zz3: a'', geändert nach T12
 Oboe T 52 letzten 3 8tel Ms: fis', a', a' / T49 Zz 1u.: e' (vergl. T8)
 Tr letzter Ton in Ms: e

T50 Alt Zz3 in Ms: d' / Tenor Zz3 in Ms: a
 wegen doppelter Quintparallele geändert
 ebenso geändert T51 Vl 1+2 Zz 1, angepasst

Nr. 2 Choral "Schreib meinen Nam aufs Beste"

Satz: P.Harder

clarini

timp.

Haub.

vl

vla/ basso

Schreib und mei-nen Nam aufs Bes-te ins Buch des Le-bens ein
bind mein Seel gar fes-te ins schö-ne Bün-de-lein

der, die im Him-mel grü - nen und vor dir le - ben frei

so will ich e - wig rüh - men, dass dein Herz treu - e sei.

Nr. 3 Aria "Sollt ich auf dieser Welt"

Andante

N2-71

Grand Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Canto

Basso

7

15

22

p

Sollt ich auf die-ser Welt auch gleich sollt

6 7 6

29

f

f

p

ich auf die-ser Welt auch gleich im Bu-che der Ver-hass-ten ste-hen,

f

6 5 4 3

37

p

f

p

Jo-han-ni wills nicht bes-ser

f

6 5 4 3 6 7 6 5

44

ge- hen, Jo- han- ni wills nicht bes- ser

50

ge - hen. Sollt

57

ich auf die - ser Welt auch gleich im Bu - che der Ver - hass - ten

64

p

p

p

ste-hen, sollt ich auf die - ser

6 5 3 (6) (6) (5) (4) (3)

71

Welt auch gleich im Bu - che der Ver - haß - ten ste-hen, Jo - han - ni

(7) 6 6 5 (6) (5) 4 3 (6) (6)

78

f

tr

tr

wills nicht bes - ser ge - - hen,

(6) 6 6 6 6 6 4

85

nicht bes-ser ge-hen.

(6) 6 6 6 6 4 5 3

93 *Fine*

Allegro

Für sei-ne Leh-ren die er gab, schlug man ihm schlug man

p (6) (6) *f*

99

ihm gar den Kopf he-rab schlug man ihm schlug man

103 Andante

ihm gar den Kopf he-rab. Doch las-set

p 6 5 6 8

108

die-ses auch ge-sche-hen, doch las-set die-ses auch ge-sche-hen, er

(6) (7) (6)

115

heißt doch Huld und Gna-den - reich, er heißt doch Huld und Gna-den - reich.

(6) (7) (6) (5)

Nr. 4 Rezitativ

Tenor

Genug, daß er wuß-te, als er nun ster-ben muß-te, daß er im Buch des Le-bens

Baß

steht. Mein Gott, auch ich weiß es ge-wiß, daß mich der Tod in dem Re-gis-ter

Tenor

füh-ret. O! wenn die Rei-he mich be-rüh-ret, so gib, daß ich im Geis-te

so gib, so gib, daß ich im Geis-te dieß Buch des Le-bens seh, und

dann ohn al-le Küm-mer-nis den Wor-ten fol-ge leis-te:

arioso Canto et Alto

Freu-et euch freu-et euch daß eu-re Na-men daß eu-re Na-men im

Him-mel ge-schrie-ben sind.

Nr. 5 coro "Freuet euch"

N2-71

Clarino 1

Pauken

Grand Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

basso

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *p*

p 7 8 *f* *p* 7 (6 5) (4 3)

6 Gb T30 7 6 6 5 4 3 Gb. T16

6 Gb. T32

T6 vl 2 Zz1 Ms: e'', verändert nach T40
T11 vl 1+2 Vorhalt nach T10 ergänzt

13

Freu- - - et euch Freu- - et euch, daß eu- re Na-men im

Freu- - - et euch Freu- - et euch, daß eu - re Na-men im

7 6 6 5 4 7 6 6 5 4 3

17

Him - mel ge-schrie - ben sind, im Him - mel ge-schrie - ben sind freu - et euch freu-et

Him - mel ge-schrie- ben sind, im Him - mel ge-schrie- ben sind freu-et

(7) 7

21

euch freu - et euch, freu-et euch, daß eu - re Na-men im Him- mel ge - schrie-

euch freu-et euch, daß eu - re Na-men im Him - mel ge - schrie -

6 6# # 6 6# 4 3 4 3

25

- ben sind.

- ben sind.

(unisono)

6 5 4 #

T26+27 Vorhalt ergänzt

29

Freu - - et euch Freu - - et euch, daß eu - re Na-men im

7 6 5 4 4 #

33

Him - mel ge-schrie - ben sind. Freu - et euch, freu-et

Him - mel ge-schrie - ben sind. Freu-et

7 6 5 4 4 #

37

euch, freu - et euch freu-et euch daß eu- re Na-men im Him - mel ge - schrie - ben sind.

euch, freu-et euch, daß eu - re Na-men im Him - mel ge - schrie- ben sind.

7
5

41

Freu- - et euch freu-et euch, daß eu - re

Freu- - et euch freu-et euch, daß eu - re

6 6 6 #

45

Na-men im Him-mel ge-schrie-ben sind.

Na-men im Him-mel ge-schrie-ben sind.

6 6 6 4 7 5 6 7 6 6 5 3 2 5 3 4

49

f

f

f

(6)

f

T46 Alt Zz3 in Ms: d' / Tenor Zz3 in Ms: a
wegen doppelter Quintparallele geändert
ebenso geändert T47 V1 1+2 Zz 1, angepasst

T52 vl 1+2 Zz3: a'', geändert nach T12
Oboe T 48 letzten 3 8tel Ms: fis', a', a' / T49 Zz 1u.: e' (vergl. T8)
Tr letzter Ton in Ms: e