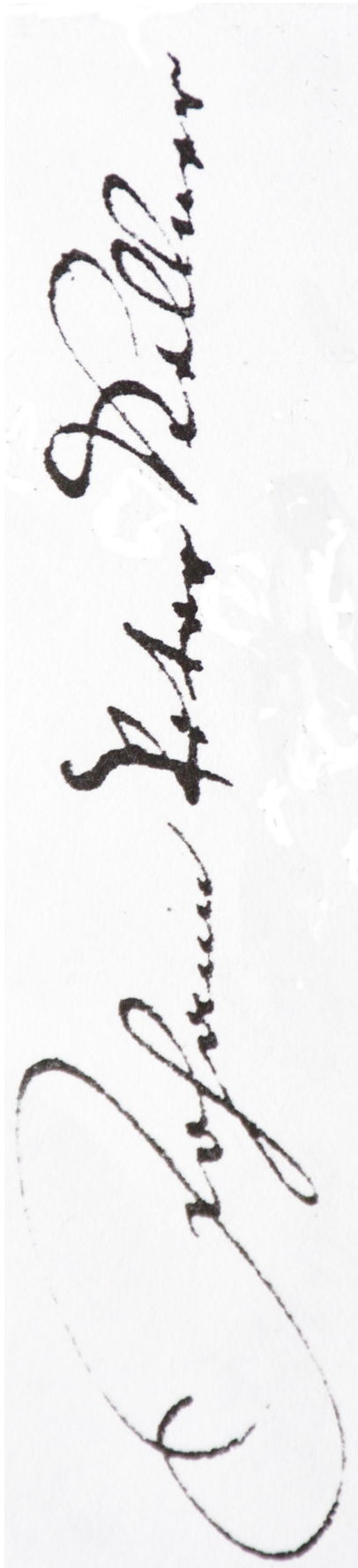




Johann Peter Kellner

**Wohl denen,
die in deinem Hause wohnen**

Kantate zum
Kirchweihfest oder Erntefest

Besetzung: T, B, Chor, Orgel oblig.
2 Trompeten, Pauken, vl1, vl 2, viola, basso,

N2-75

- Partitur -

Anonym

Johann Peter Kellner

Wohl denen, die in deinem Hause wohnen

Kantate zum Kirchweihfest oder Erntefest

N2-75

Besetzung: T, B, Chor, Orgel oblig.

2 Trompeten, Pauken, vl1, vl 2, viola, basso,

Textvorlage unbekannt

als Fragment überliefert in:

Archiv der Musikhochschule Weimar, „Dietendorfer Motettensammlung“ Nr. 110 , Vocalstimmen Eingangschor und Arie mit continuo in C-Dur/ Komponistenangabe „di J.J.Stauch“/ Stauch war um 1767-1780 (Absetzung) Schulmeister in Kornhochheim und kopierte Auszüge aus Kellner-Kantaten in die von ihm weitergeführte Motettensammlung. Kornhochheim liegt in der Nähe von Thörey. Dort wird er die Vorlagen erhalten haben.

Archiv der Musikhochschule Weimar ATH-66/9: S, A, T, Bass Vocalstimmen in C-Dur, Stimmen für Trompeten und Pauke und Viola in D-Dur, die Stimmenblätter befanden sich innerhalb einer anderen Kellner-Kantate (ATH-66). Ohne Angabe eines Komponisten.

In den Singstimmen T und B der Arie, ist das Wort „Kirchweihfest“ durch eine spätere Handschrift gestrichen und durch „Erntefest“ ersetzt worden.

Der Choral „Lob Ehr und Preis sei Gott“ (3. Str. von Nun danket alle Gott, nur in Thörey) ist schwach ausgesetzt worden und für den Sopran in D-Dur doch sehr hoch. Es scheint zweifelhaft, dass dieser Choral von Kellner in dieser Fassung gesetzt sein soll. Deshalb wurde für diese Ausgabe ein anderer Choral, aus der Kellner-Kantate „Vor dir, vor deinem Angesicht“ CK-73, gewählt.

Um die Gräfenrodaer Kirchweih-Kantate wieder erklingen zu lassen, wurden die fehlenden Stimmen ersetzt.

- Partitur -

Wohl denen die in deinem Hause wohnen

N2-75
Psalm 84,5

Nr. 1 Coro

Joh. P. Kellner

This musical score is for the first chorus of the hymn 'Wohl denen die in deinem Hause wohnen' by Johann Philipp Kellner. It is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and piano. The score is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The instrumentation includes two Corni (trumpets), Tympani (tympani), two Violins, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The vocal parts (S, A, T, B) are initially silent, indicated by whole rests. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte). The piano part includes triplets and fingerings (e.g., 3, 6, 7). The score is divided into systems, with the vocal parts re-entering in the final system. The bottom of the page shows a continuation of the piano part with fingerings 7, 6, 6 and 7, 6, 6.

11

Wohl

16

Wohl

Wohl

Wohl

Wohl

p

21

de-nen die in deinem Hau - se woh-nen die in deinem Hau - se woh-nen die

de-nen die in deinem Hause woh-nen die in deinem Hause woh-nen die

de-nen die in deinem Hau - se woh-nen die in deinem Hau - se woh-nen die

de-nen die in deinem Hause woh-nen die in deinem Hause woh-nen die

7 7

26

6lo - ben dich die lo - ben dich die lo - - -

lo - ben dich die lo - ben dich die lo - - -

lo - ben dich die lo - ben dich die lo - ben die

lo - ben dich die lo - ben dich die lo - ben die

6 #6 6 5 3 # 7 # 6 5 4 3

31

- ben, die lo- - - ben, die lo - ben dich im- mer dar, die

- ben, die lo- - - - ben, die lo - ben dich im- mer dar, die

lo- - - - - ben, die lo- - - - - ben dich im - mer dar, dich

lo - - - - ben, die lo - - - ben dich im - mer dar, dich

7 # 6 5 4 3 7 # 6 5 # 6

36

lo-ben dich im- mer dar, lo-ben dich, im- mer dar Se - -

lo-ben dich im - mer - dar, lo-ben dich, im - mer dar Se -

lo-ben dich im - mer - dar, lo-ben dich, im - mer dar Se - -

lo-ben dich im - mer - dar, lo-ben dich, im - mer dar Se - -

6 # 4 6 #

41

la.

la.

la.

la.

7 #

7 #

46

6 6

5

6 5

4 #

51

Wohl de-nen die in dei-nem
Wohl de-nen die in dei-nem
Wohl de-nen
Wohl de-nen

56

Hau - se woh-nen die in deinem Hau - se wohnen die lo - be
Hau - se woh-nen die in deinem Hau - se wohnen die lo - be
die in deinem Hau - se wohnen, die in deinem Hau - se wohnen die lo - be
die in deinem Hau - se wohnen, die in deinem Hau - se wohnen die lo - be

7 # 6 # 7

61

dich, die lo - ben dich, die lo - - - - ben, die

dich, die lo - ben dich, die lo - ben die lo - ben die

dich, die lo - ben dich, die lo - ben die lo - ben die

dich, die lo - ben dich, die lo - ben die lo - - - -

6 5 7

66

lo - - - - ben, die lo - ben dich im - mer dar, die lo - ben dich

lo - ben die lo - ben die lo - ben dich im - mer dar, die lo - ben dich

lo - ben die lo - ben die lo - ben dich im - mer dar, die lo - ben dich

- ben die lo - - - - lo - ben dich im - mer dar, die lo - ben dich

7 6 5 6

71

im-mer dar lo-ben dich im-mer dar, Se - la,

im - mer - dar lo-ben dich im - mer dar Se - la

im - mer dar lo-ben dich im - mer dar Se - la

im - mer - dar lo-ben dich im - mer dar Se - la

6 6

76

Se - la, Se - la.

Se - la, Se - la.

Se - la, Se - la.

Se - la, Se - la.

6 6 7 6 6 7 6 6

82

88

6 5
4 3

6

Nr. 2 Rezitativ

Baß (Alt)

Er-he-be dei-ne An-dachts-stim-me, er-freu-te Chris-ten-schaar, und laß den Dank-al-

tar, mit vol-lem Op-fer glim-men, streu dei-nen Wey-rauch-duft, er-fül-le die be-frei-te

Luft, mit ei-nem Dank - ge - tö - ne, sei fröh-lich und recht Wohl-ge -

muth und rei-che dei-nem Gott das Höch-ste Gut.

Duetto "Hüpfet ihr Hügel"

Clarini

VI1

VI2

Vla

T

B

organo

Basso

f

f

f

9 8 9 8 9 8
4 3 4 3 4 3

6

9 8
5 3

11

6

17

Hüp-
Hüp-

p

9	8	9	8
4	3	4	3

13
(c) EDITION HARDER 2023

30

Ber-ge, jauch-

Ber-ge, jauch-

#5

34

zet ihr Ber-ge mit Schal-

zet ihr Ber-ge mit Schal-

6 5 4 # 6 6 5 6

38

- len - der Lust, mit schal - len - der Lust.

- len - der Lust, mit schal - len - der Lust.

6

42

9 8 9 8
4 3 4 3

47

Musical score for measures 47-51. The score is for a piano and voice. The piano part features complex triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The voice part has a melodic line with some rests. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The word "Hüp-" appears at the end of measure 51.

52

Musical score for measures 52-56. The score continues with piano and voice parts. The piano part has intricate triplet and sixteenth-note passages. The voice part includes German lyrics. Dynamics include piano (*p*). The lyrics are: "fet ihr Hü- gel, er - tö - net ihr Wäl- der, jauch-".

9 8 9
4 3 4

57

zet ihr Ber-ge, jauch-

7

61

jauch-

7 7 6 7
5

65

8 - - - zet mit Schal- - - -

8 - - - zet mit Schal- - - -

6 7

69

8 - len, mit schal- lender Lust.

8 - len, mit schal- lender Lust.

6 7

74

6 6 6 4 5

80

6 6 6 4 5

Fine

85

p

Las-set euch ihr grü-nen Fel-der las-set euch ihr grü-nen Fel-der in er-weck-ter

p

90

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Freu- - - de Freu- - - de Freu- - - de Freu- - - de

Freu- - - de Freu- - - de Freu- - - de Freu- - - de

7

94

Freu- de se-hen denn die

Freu- de se-hen denn die

7 6 6 7 9 8
5 4 4 # 4

98

Gott ge-weih-te Brust kann ein Kirch-weih-fest, ein Kirch-weih-fest, ein

Gott ge-weih-te Brust kann ein Kirch-weih-fest, ein Kirch-weih-fest, ein

(Ern-te - fest) (Ern-te - fest)

6 4 7
#

102

p *f* *p*

Kirch-weih- -fest ein Kirch-weih- fest kann ein Kirch- weih- fest be - ge - hen.

Kirch-weih- -fest ein Kirch-weih- fest kann ein Kirch- weih- fest be - ge - hen.

da capo

in Quelle "Dietendorfer Motettensammlung": "Reparatur Tutti"

In den Stimmenblättern aus Thörey steht nach der Arie der Choral
 "Nun danket alle Gott" Str. 3 in C-.Dur (D-Dur),
 von Kellner vermutlich nur Melodie mit continuo, Aussetzung vom Kopisten Brandt

Nr. 4 Choral "Vater dir sei ewig Preis"

CK-73 I,

Text: Johann Georg Albinus, Strophe 7 von "Straf mich nicht..."

Clarini

Tymp

vl 1/S

vl 2/A

vla/T

Bass

Va - ter dir sei e - wig Preis, hier und auch dort o - ben.
Wie auch Chris - to glei - cher - weis, der all - zeit zu lo - ben.

Va - ter dir sei e - wig Preis, hier und auch dort o - ben.
Wie auch Chris - to glei - cher - weis, der all - zeit zu lo - ben.

Va - ter dir sei e - wig Preis, hier und auch dort o - ben.
Wie auch Chris - to glei - cher - weis, der all - zeit zu lo - ben.

6 6

Heil-ger Geist, sei ge- preist, sei ge - rührt ge - ehr - te, daß du mich er - hö - ret.

Heil-ger Geist, sei ge - preist, sei ge - rührt ge - ehr - te, daß du mich er - hö - ret.

Heil-ger Geist, sei ge - preist, sei ge - rührt ge - ehr - te, daß du mich er - hö - ret.

6 4 # 6

Nr.5 Wiederholung des Eingangschores