



Johann Christoph Kellner

Das siebente Wort

N2-80-7

Duett S, T

Arietta B

Chor

Grand Oboe

Fagott

2 Violinen, Viola

basso continuo

Johann Christoph Kellner

1736-1803

aus dem Zyklus
Die sieben Worte des sterbenden Erlösers

Das siebente Wort

N2-80-7

Textdichter bisher nicht identifiziert. Möglicherweise eine Dichtung von August Hiesebock, Pfarrer aus Angelroda bei Gräfenroda. Er hat mehrere Kantatenjahrgangstexte für Rudolstadt zusammengestellt. Johann Peter Kellner, ein Freund des Pfarrers Hiesebock, hat zusammen mit seinem Sohn mehrere Kantatentexte von Hiesebock vertont.

Instrumentierung der Kantate und selbständige Behandlung der Instrumente Grand Oboe und Fagott erinnert an den Schülerjahrgang von Johann Christoph Kellner. Vermutlich wurde dieser Zyklus also schon in Gräfenroda um 1760 unter Aufsicht des Vaters begonnen.

Duett A, T / Arietta B / Chor

Grand Oboe / Fagott

2 Violinen, Viola

basso continuo

Quelle 1: Unitätsarchiv der Evangelischen Brüder-Unität, D-HER Mus. B238:1

Copist: Georg Michael Menz 1773-1830

Quelle 2: in Thörey hat sich nur das zweite, vierte, fünfte und sechste Wort erhalten,

Kopiert von Schulmeister Brandt um 1770

Zu dieser Ausgabe:

Der Eingangschor wurde für eine Aufführung in Gräfenroda leicht bearbeitet. Da die Stimmlage des Soprans doch recht hoch ist, wurde diese Stimme im Takt 14-32 nach unten oktaviert und mit der Alt-Stimme vertauscht. Oboe wurde dem Sopran entsprechend angepasst. Die originale Fassung des Eingangschores wurde als Anhang hinten angehängt.

Das siebente Wort des sterbenden Erlösers

Andante

Nr. 1 coro

(Bearbeitung)

(Fugen-Thema von Ch. Kellner
verwendet in seinen "6 Fugen für Klavier")

Grand Hoboe

I Violinen

II Violinen

Viola

p

Solo

8 Va-ter, Va-ter, ich be-feh-le mei-nen Geist, ich be -

Basso

p

6 6 7 7 4 2

5

feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de

6 6 4

1

8 *Fuga*

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän-de ich be -

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän - -

11

feh-le mei-nen Geist in dei - ne Hän-de mei-nen Geist in dei-ne Hän - de

- de mei-nen Geist in dei-ne Hän - - de. Hän -

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän -

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän - de ich be -

5 4 3 6 6 6 (6) #6 (5) 5 4 (3)

14

(T15 VI 1 Hs mit b)

(T14 Viola + T Hs mit b)

Va - ter ich be-feh-le mei - nen - de. - de. Va - ter

feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän - de.

4 3 6 4 3 6 4 *senza Bass* # 4 2

17

Geist in dei-ne Hän-de ich be-feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän -

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän -

ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän de,

Va - ter ich be-feh-le mei - nen

6 # 4 6 6 6 6 7 *con Bass* 2

20

Geist in dei-ne Hän - de, Va - ter ich be-feh-le

6 7 6 7 7 6 6 6 (4) b

23

Va - ter ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän -

(5 Hs:7) 2 (6) # 6 b 5 6# b 6 5

25

mei - nen Geist in dei-ne Hän - de,
 Va - ter ich be-feh-le mei - nen
 - de, Va - ter ich be-feh-le
 - de,

senza Bass

4 2 6 # b 7 b 6 5 5 6 b 6 -

28

Va - ter ich be-feh - le
 Geist in dei-ne Hän - de, ich be-feh-le mei-nen
 mei - nen Geist in dei-ne Hän - de, in dei-ne Hän -
 Va - ter

6 b 6 - 7 6 7 6 5 b con Bass 6 b

31

mei - nen Geist in dei-ne Hän - de.

Geist in dei - ne Hän - de.

ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän - de.

(6) 6 (6) 6 — 7 6 6 7 6 5

34

Va-ter! Ich be - feh-le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de.

Va-ter! Ich be - feh-le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de.

Va-ter! in dei-ne Hän - de.

Va-ter! in dei-ne Hän - de.

6 4 3

Nr. 2 Rezitativ secco, Tenor

8 Ach, Va - ter! So ruft der Hei - land aus, beim An - fang sei - nes

6 # (6) b

3 T3 Ms: f) 8 Lei - des. Ach Va - ter! So ruft er aus da sich sein Geist will

4 2 6 6 6 5

5 schei - den. Der letz - te Le - bens - hauch ist noch ein zärt - lich bit - tend Wort:

(6) 4 2

7 8 Führt, Va - ter, mich vom Sturm zum si - chern Port

6 6 4 2 6 b

Nr. 3 Arietto, Bass

Andante

Grand Hoboe

Fagott

Bass

Dein stark Ge - bet dringt jetzt dringt jetzt dringt jetzt zum Him - mel die

Basso (6) 4 2 6 6

5

Luft er - tönt von sei- nem Schall.

6 6

10

der Geist ent- reißt, der Geist ent- reißt sich dem Ge - tüm- mel sein

(6) 6 6 4 2 6

15

Sieg- lied töhnt vom Wie- der- hall, vom Wie - der - hall

6 5 6 5 6 6 6 6 4 #

Nr. 4a Choral, Nun gibt mein Jesus

Grand Hoboe

I
Violinen

II

Viola

Nun gibt mein Je - sus gu - te Nacht

Basso

6

5

nun ist sein Lei - den voll er - bracht

4 2 6 7 7 6# 6

10

nun hat er sei - nen See - len - pfand, ge -

6 6 6 6

16

lie - fert in des Va - ters Hand

6 5 6

Nr. 4b Rezitativ secco, Sopran

Er-wa-che nun! ver-trock-net Le-bens - kräf-te! Der Tod be-siegt doch nicht des Geis-tes

Kräf - te. Ob - gleich sein mor - scher Zahn des Lei-bes Bau zer - stöht. So

bleibt noch ihm die Kraft des Gei-stes un-ver - seht. Sein letz-ter Ruf ist

noch ein star-kes Auf-ge-beth: Kömmt Völ-ker her! Be-wei-net sei-nen Tod!

Nr. 4c Choral, Kömmt ihr Geschöpfe

Kömmt ihr Ge - schöp - fe kömmt her - bei

5

und macht ein lau - tes Kla - ge - schrei,

7 6 6

10

das grau - sam sei zur sel - ben Frist,

5 3 6 # 6 6 4 # 6

15

da Gott am Kreuz ver - schie - den ist.

6 6 6 6

Nr. 5 Arietto, Stille Zion

in Ms ohne Bindebögen notiert

Allegro

Gr. Oboe

Fagott

Basso

Stil-le Zi-on dei - ne Kla - gen! Ihr Er- lös-ten

6 8 6 6 5

kömmt her - bei! Sa-tans Narr-heit ganz ge -

6 6 6 6 4 5 3 6

11 T11 Basson geändert: in Ms auf Zz 1 alle drei Noten Terz tiefer/ Zz2 alle drei Noten eine Sekunde tiefer

ne - sen, Strick und Ban-de sind ent - zwei

8 6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 7 5

16

Strick u. Ban-de sind ent - zwei.

6 4 7 5 6 4 7 5 6 6 6 4 5 3

Nr. 6 Duetto "O wie fröhlich kann ich scheiden"

Andante

Gr Oboe

Fagott

Violinen I+II

Sopran
(in Ms: Alt)

Tenor

Basso

6 6 6 7 9 8 5 4 3 7 6 5 6 (65) (43)

11

17

O wie

6 6 6

p

23

O wie fröh- lich kann ich schei- den Hei- land
fröh- lich kann ich schei- den Hei- land

6 (6) 9 8 4 3

29

weil in dei-nem Lei- den mir mein ster-ben süß ge- macht, mir mein ster-ben süß ge-
weil in dei-nem Lei- den mir mein ster-ben süß ge- macht,

f *p* (T33 VII auf 3: g) (T34-35 Basson oktv.)

7 5 6 5 6 7 5 6 4 5 3 *p* (6)

35

macht, süß - - ge- macht.
mir mein ster-ben süß ge- macht süß - - ge- macht.

7 5 7 6 7 8 6 5 4

41

O wie fröhlich,
O wie

6 6 # 6 (7) # 6 *p*

47

kann ich schei-den Hei-land weil in dei-nem
fröhlich, kann ich schei-den Hei-land weil in dei-nem

6 7 9 4 5 # 6 5 6 7 5

53

Lei-den mir mein Ster-ben süß ge-macht
mir mein Ster-ben süß ge-macht

6 5 4 3 *f* # 4 2 6 4 2 6 8 7 6 5 5 (T57 Basso Hs 8tel: c,d,e)

59

(T61 Hs Basson: c)

p

nun leg ich an mei-nem En - de mei-nen Geist in dei - ne

nun leg ich an mei-nem En - de mei - nen Geist in dei - ne Hän - de

6 (6) (5)

63

Hän - de e - wig sei dir Dank ge - bracht, e -

e - wig sei dir Dank ge - bracht, e -

6 5 7 5 (6) (5) 6

68

- wig sei dir Dank ge - bracht,

- wig sei dir Dank ge - bracht,

9 8 6 98 6 98 6 98 6 5 98 6 5 6 4 5 3

74

f

e - wig e - wig sei dir Dank

ge -

8 e - wig e - wig sei dir Dank

ge -

unis. 6 4

79

Fine

Fine

bracht.

bracht.

6 6 6 5 (6)

85

f *p*

Nun soll we-der Furcht noch Schre--cken,

8 Nun soll we-der Furcht noch Schre--cken,

f unis. 6 7 5 6 7

[illegible]

Nr. 7 Choral "Nimm in deine Vater Hände"

Oboe
Violine 1+2

Chor

Viola/ Basso
Fagott

Nimm in dei - ne Va - ter Hän - de, mei - nen teu'r er -
Steh mir bei am Le - bens - en - de, wenn die See - le

4

lös - ten Geist. wann mir Herz und Au - gen bre - chen
sich ent - reißt.

7

lass mir noch dein Lob - lied spre - chen, für mit dei - ner

10

rech - ten Hand, mich ins rech - te Va - ter - land.

Nr. 1 coro (originale Fassung)

Andante
Grand Hoboe

The musical score is written for Grand Hoboe, piano, and voice. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is Andante. The score consists of two systems of staves.

System 1:

- Grand Hoboe:** Four staves. The first staff has a melodic line. The second and third staves have a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The fourth staff is a bass line.
- Piano:** Four staves. The first and second staves have a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The third and fourth staves are a bass line.
- Voice:** Two staves. The first staff has the vocal line with the lyrics: "Va-ter, Va-ter, ich be-feh-le mei-nen Geist, ich be-". The second staff is a bass line.

System 2:

- Grand Hoboe:** Four staves. The first staff has a melodic line. The second and third staves have a piano accompaniment. The fourth staff is a bass line.
- Piano:** Four staves. The first and second staves have a piano accompaniment. The third and fourth staves are a bass line.
- Voice:** Two staves. The first staff has the vocal line with the lyrics: "feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän-de". The second staff is a bass line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German.

8

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän-de ich be -

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän - -

11

feh-le mei-nen Geist in dei - ne Hän-de mei-nen Geist in dei-ne Hän -

- de mei-nen Geist in dei-ne Hän - - - de.

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän -

Va - ter ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän - de ich be-

5 4 3 6 6 (6) 6 (5) 5 4 (3)

14

- de.

Va - ter ich be-feh-le mei- nen

feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän - de.

4 3 6 4 3 6 4 # senza Bass # 4 2

17

Va - ter ich be-feh-le mei- nen Geist in dei-ne Hän-

Geist in dei-ne Hän-de ich be- feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän -

ich be-feh-le mei- nen Geist in dei-ne Hän - de,

Va - ter ich be-feh-le mei - nen

6 # 4 6 6 6 6 7 con Bass

20

Geist in dei-ne Hän - de, de, Va - ter ich be-feh-le

6 7 6 7 7 6 6 6 (4) b

23

mei - nen Geist in dei - ne Hän - Va - ter ich be - feh - le

(5 Hs:7) 2 (6) # 6 b 5 6# b 6 5

25

Va - ter ich be-feh-le mei - nen
 mei - nen Geist in dei-ne Hän - de,
 de, Va - ter ich be-feh-le
 de,

senza Bass

4 6 # b7 b 5 5 6 b 6

28

Geist in dei-ne Hän - de, ich be-feh-le mei-nen
 Va - ter ich be-feh - le
 mei - nen Geist in dei-ne Hän - de, in dei-ne Hän -
 Va - ter

6 b 6 — 7 6 7 6 5b con Bass 6 b

31

Geist dei - ne Hän - - - de.
 mei - nen Geist in dei-ne Hän - - - de.
 ich be-feh-le mei - nen Geist in dei-ne Hän - - - de.

(6) 6 (6) 6 — 7 6 6 7 6 5

34

Va-ter! Ich be - feh-le mei-nen Geist in dei - ne Hän - - de.
 Va-ter! Ich be - feh-le mei-nen Geist in dei - ne Hän - - de.
 Va-ter! in dei-ne Hän - - de.
 Va-ter! in dei-ne Hän - - de.

6 4 3