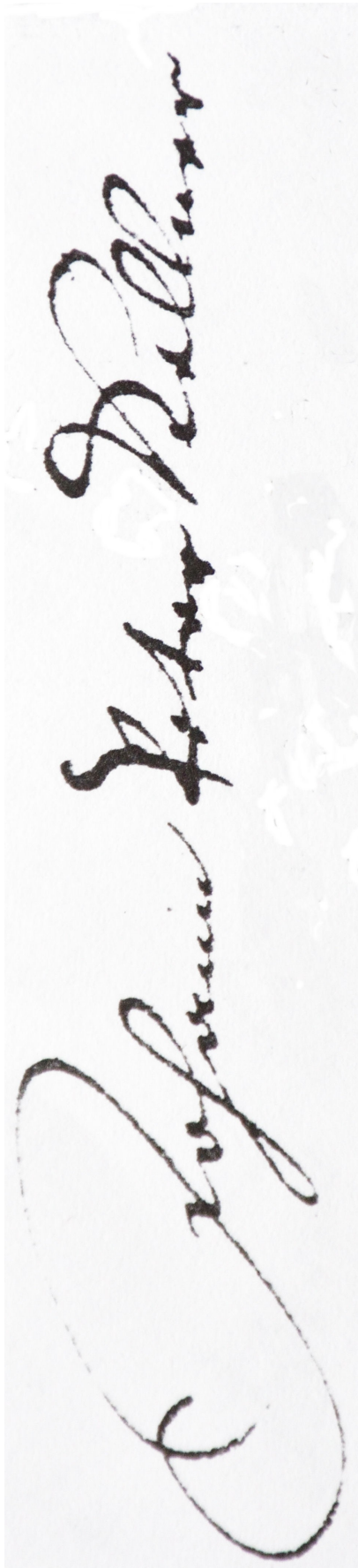




Johann Peter Kellner

Lasset uns mit Jesu ziehen

Teil 1 - PK-19

Teil 2 – N2-19

Kantate Sonntag Estomihi

Duetto Sopran + Tenor

Chor

Flauto

vl1, vl 2, (viola)

basso continuo

Partitur G-Dur

Johann Peter Kellner

Lasset uns mit Jesu ziehen

Teil 1 - PK-19

Teil 2 – N2-19

Kantate Sonntag Estomihi

Duetto Sopran + Tenor, Chor

Flauto, vl1, vl 2, (viola)

basso continuo

Quelle: Berlin, Staatsbibliothek, Mus.ms. 11541, Claus-Werkverzeichnis K18:01

Schreiber anonym, Besitzer war C.F.Junghans

Titel : Cum Deo, Dom Estomohi, (2. Handschrift) oder auch Car=Freitag, (1.Handschrift) Laßet uns mit Jesu ziehen a
Flaut Trav: 2 Violin C.A.T.B. Et Fond. Di Kellner (2.Handsch.) C.F.Junghans

Die Vertonung des 2. Teiles ist erhalten in Thörey. Quelle: Weimar, Archiv der Musikhochschule ATH-40

Titel: Dom Estomihi: a 2 Cornu: 2 Violin, Viola C.A.T.B. Et Continuo/

di J.C.Kellner/ Poss: ZHBrandt/ 1772 / N.2. / Di Kellner

Als Textgrundlage diente ein von G.H. Stölzel komponierter Kantatenjahrgang XII

Der erste teil war für den Vormittagsgottesdienst, der zweite für den Nachmittagsgottesdienst gedacht.

Textvorlage nach Stölzel

Teil 1

1- coro: Choralzitat „lasset uns mit Jesu ziehen“

So lasset uns nun zu ihm hinaus gehen außer dem Lager...

2-Rezitativ: Ein Christe bleibt im Lager nicht zurücke...

3-Aria: Willst du ein Jünger Jesu heißen...

4-Choral: Lasset uns mit Jesu ziehen

Teil 2

5- Aria: Erbarme dich, o Jesu Davids Sohn

6- Rezitativ: Die blinde Welt...

7- coro: So lasset uns nun zu ihm hinaus gehen außer dem Lager...

Den ersten Teil wird Peter Kellner vor 1755 komponiert haben. Den zweiten Teil komponierte Johann Christoph unter Aufsicht des Vaters und gehört zu dem „Schülerjahrgang“ N2. Da diese Kantaten getrennt aufgeführt worden sind, ist auch keine gemeinsame Instrumentierung der Kantaten notwendig gewesen.

Damit aber auch eine zusammenhängende Aufführung möglich ist, wurde für diese Ausgabe die Arie in der Instrumentalen Besetzung an den ersten Teil angeglichen.

Christoph Kellner hat seinen zweiten Teil aber auch als selbständige Kantate später in Kassel vertrieben, und deshalb einen anderen Choral noch hinzu gefügt: „Jesus geht zu seinem Leiden“

Originale Fassung des 2. Teiles siehe Partitur „Jesus geht zu seinem Leiden“ N2-19

Lasset uns mit Jesu ziehen Am Sonntag Estomihi

Quelle: Berlin, mus.ms.11.541
Partitur in G-Dur
Vokalstimmen und continuo F-Dur

Nr. 1 coro

di Kellner

(Text: Hebr. 13,13)

Flauto

I

Violinen

II

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Bc.

Las - set uns mit Je - su zie - hen.

Las - set uns mit Je - su zie - hen.

Las - set uns mit Je - su zie - hen.

Las - set uns mit Je - su zie - hen.

(T 1-2 nur in Violon St. Orgel pausiert)

5

6 5
4 3

p 3

9

f *p*

f *p*

f *p*

6 5
4 3

13

6
4

17

5
3

p

21

6 5
4 3

25

6 5
4 3

29

6

33

9 8 6 5
4 3

7 7

5

37

(tr)

(T40 Bindebögen in VI nach Fl ergänzt)

So las-set uns nun zu ihm hin- aus

So las-set uns nun zu ihm hin- aus

So las-set uns nun zu ihm hin- aus

So las-set uns nun zu ihm hin- aus

6 6 6 5
4 3

41

ge-hen, so las-set uns nun zu ihm hin- aus

ge-hen, so las-set uns nun zu ihm hin- aus

ge-hen, so las-set uns nun zu ihm hin- aus

ge-hen, so las-set uns nun zu ihm hin- aus

45

ge-hen au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger.

ge-hen au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger.

ge-hen au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger.

ge-hen au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger. au-ßer dem La - ger.

6/4 6 6

49

So las-set uns nun zu ihm hi - naus

So las-set uns nun zu ihm hi - naus

So las-set uns nun zu ihm hi - naus

So las-set uns nun zu ihm hi - naus

7 # 6 6 65 # 6 5 4 3

53

zie-hen au - ßer dem La-ger,

zie-hen au - ßer dem La - ger, au - ßer dem

zie-hen au - ßer dem La - - - - ger, au - ßer dem

zie-hen au - ßer dem La-ger,

57

au - ßer dem La-ger au-ßer dem La-ger

La - - - - ger au-ßer dem La-ger

La - - - - ger au-ßer dem La-ger, au - ßer dem La -

au - ßer dem La-ger

6

61

au - ßer dem La-ger, so las-set uns nun zu ihm hi- naus ge-hen au- ßer dem La -

au - ßer dem La-ger, so las-set uns nun zu ihm hi- naus ge-hen, au- ßer dem La -

- - - - ger, so las-set uns nun zu ihm hi- naus ge-hen

au - ßer dem La-ger, so las-set uns nun zu ihm hi - naus ge-hen,

7 6 5
4 3

65

(f) p f

(f) p f

(f) p

ger und sei- ne Schmach uns

ger und sei- ne Schmach uns

und sei- ne Schmach und

und sei - ne Schmach und

9 8 7 6 5
7 6 5 4 3

69

p

p

p

sei - ne Schmach und sei - ne Schmach tra - - - gen.

sei - ne Schmach und sei - ne Schmach tra - - - gen.

sei - ne Schmach und sei - ne Schmach tra - - - gen.

sei - ne Schmach und sei - ne Schmach tra - - - gen.

6 6 6 6 5 6 9 8 7 6 5
5 7 6 4 3

73 *f*

(6) (6) 6 (5b)

76 *tr*

6 6 6 5

Nr. 2 Rezitativ
Tenor, Baß und Sopran

Flauto traverso

I

Violinen

II

Tenor

Violon

Baß

Sopran

Kreuz und seine Schmach ge-dul-dig nach. Wahr ists

Ein Chris-te bleibt im La-ger nicht zu - rü-cke, wenn Chri-stus auf den

Weg des Lei-dens tritt. Er gehet mit, trägt ihm die Band und Stricke, sein

10

auf dieser Bahn, trifft mangeschärf-te Dor - nen an, die seine Zärt-lichkeit ver -

7

13

let-zen, doch füh-ret sie da - hin, wo Him-mels Ro-sen

Tenor

p

oct. p 7

16

blühn, die en - dig - lich er - göt - zen.

p

Nr. 3 Aria Canto et Tenor
Willt du ein Jünger Jesu heißen

Flauto

Violine

Bc

8

15

22

29

Willt du ein Jün-ger Je-su heis-sen, so
Willt du ein Jün-ger Je-su heis-sen, so

p

7 6 6 6 6 5 6
4 4 3

36

nimm sein Kreuz und folg ihm nach, so nimm sein Kreuz und folg ihm nach,
nimm sein Kreuz und folg ihm nach, so nimm sein Kreuz und folg ihm nach,

(f)

6 (6) 6 5 *(f)*

41

6 (6) (5) 6 6 7 5 6 5
(4) (3)

46

p

p

Wilt du ein Jün-ger Je-su heis- sen, so nimm sein Kreuz und folg ihm

8 Wilt du ein Jün-ger Je-su heis- sen, so nimm sein Kreuz und folg ihm

p

6 6 6 6

5 5

51

nach, so nimm sein Kreuz und folg ihm nach und folg ihm nach und

8 nach, so nimm sein Kreuz und folg ihm nach und folg ihm nach und folg ihm

(7) 6 6 5

5

55

folg ihm nach und folg ihm nach und folg ihm nach so nimm sein

8 nach ihm nach und folg ihm nach und folg ihm nach ihm nach, so nimm sein

(7) (6)

5

59

Kreuz und folg ihm nach.

8 Kreuz und folg ihm nach.

6 5 # 6 (6 5) (4 3) 6 6 5 # 6 6 5 #

66

p

p

Willt du ein Jün-ger Je-su heis- sen, so nimm sein Kreuz,

8 Willt du ein Jün-ger Je-su heis- sen, so nimm sein Kreuz,

p 6 6 5 # 6

71

p

und folg ihm nach, so nimm sein Kreuz und folg ihm nach, so nimm sein

8 und folg ihm nach, so nimm sein Kreuz und folg ihm nach, so nimm sein

(7) 6 5 6 5 # (7) 6

75

tr

(f)

(f)

Kreuz und folg ihm nach.

8

Kreuz und folg ihm nach.

6 5

(f)

6

6

6

5

5

82

tr

(tr)

3

3

3

3

Fine

p

p

Durch die Ge - mäch - lig - keit der

8

Durch die Ge - mäch - lig - keit der

65

3

3

3

3

Fine

p

7

88

f

p

(f)

tr

f

p

(f)

3

Er - den, kann Je - su nie - mand ähn - lich wer - den,

8

Er - den, kann Je - su nie - mand ähn - lich wer - den,

f

6

p

6

(7)

5

(f)

(7)

5

5

94

p

al-lein durch Kreuz und Un - ge - mach, al-lein durch Kreuz und

8

aHein durch Kreuz und Un - ge - mach, al - lein durch

p

6 5 7 6 5 (7)

100

Un - ge - mach, wird sich an dir sein Bild-nis wei -

8

Kreuz und Un-ge - mach, wird sich an dir sein Bild - nis wei -

5 6 5 (6) 4 (5)

106

sen, wird sich an dir sein Bild-nis, sein Bid- - nis wei - sen.

8

sen, wird sich an dir sein Bild-niB sein Bild - nis wei - sen.

5 (7) (7) (9) (4) 5 (7) 6 6 4 5

da capo al fine

Nr. 4 Choral "Lasset uns mit Jesu ziehen"

Choralsatz in Partitur und Stimmen überliefert.

Melodie "Sollt ich meinem Gott nicht singen".

Takt 1-4 identisch mit dem Generalbaß aus dem PSALMODIA SACRA, (Gotha 1715),
im weiteren Verlauf aber deutliche Abweichungen im Generalbaß.

Abweichungen in der Melodie Takt 27 und 31.

Las-set uns mit Je - su zie-hen, sei-nem Für-bild fol - gen nach.
In der Welt der Welt ent - flie-hen, auf der Bahn die er uns brach,

im-mer - fort zum Him-mel rei-sen, ir - disch noch, doch himm - lisch sein,
im-mer fort zum Him-mel rei-sen, ir - disch noch, doch himm-lisch sein,

glä-u-ben recht und le-ben fein, in der Lieb den Glau-ben wei-sen,
glä-u-ben recht und le-ben fein, in der Lieb den Glau-ben wei-sen,

treu - er Je - su bleib bei mir, ge - he für, ich fol - ge dir.
treu - er Je - su bleib bei mir, ge - he für, ich fol - ge dir.

2. Teil - Nr. 5 "Erbarme dich o Jesu"

Aria für Tenor und Sopran

N2-19

Largo

(Hornstimme in Flötenstimme umgearbeitet)

Flauto

VI I

VI II

Vla

Tenor

Bc

6 6 7 5 7 5

5

6 6 5 5 6 5 4 3

9

p

2) *f* (*tr*)

p

f

3)

6 6 6 6 (6) $\flat$ $\sharp$ 6

1) Hältebögen nach T48 an allen Parallelstellen ergänzt /

2, 3) Bindebögen nach der Gesangstimme und T71 b.c. St. in den Instr. St. an allen Parallelstellen ergänzt

15

6 5 2 6 6 6 5 4 3

21

6 7 9 5 6 6 7 5 4 3

27

4 2 6 4 2 4 2 6 #6 #6

32

Je- su Da- vids Sohn und schen-ke mir das geistlich -e Ge - sich- te.

Figured bass notation: $\sharp 4$ 2 6 6 5 6 6 $\sharp$

37

Figured bass notation: 6 6 6 $\sharp$ 6

42

p *p* *f* *p*

Figured bass notation: 6 $\sharp 5$ $\flat 7$ $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$ 6 6 7 $\sharp$

5) Tenor: vorletzte 16tel in Hands. h statt a

48

Er - bar-me dich o Je - su Da - vids Sohn,

(9 8) (4 3) #6 6 6 # 7 6 6

54

er-bar-me dich er-bar-me dich

6 7 6 6 6

60

er - bar- me dich, er - bar-me dich, er - bar- me dich, er - bar-me dich, er -

6 6 4 6 6 4 2 6 # 6

65 *tr*

8 bar-me dich o Je- su Da- vids Sohn und schen-ke uns ein geist-lich - e Ge- sich -

6 4 6 6 5 3

70 *f*

8 te.

6 6 6 6 5 4 #6 6 5

77 *tr*

4 3 2 6 6 6 5 3

6) VI I: Punktierung nach T33 geändert

7) Tenor auf 2 in Hands. c statt d

82 *Fine*

Fine

Canto

Denn wie das Leiden die-ser Zeit zu ei-ner ew-gen Herr-lich -

6 7 9 8 4 6 (7)
4 3 2

87

keit und ei-ne Dor-nen-kron zur Eh-ren- kron ge - deit das sieht man

7 6 7 #
5

91

nur Herr, das sieht man nur Herr, in dei-nem Lich - - - te.

6 6 6 3 6 6 5 4 3

da capo

(T86 auf 2 V11 + Basso Hs a)

8) Tenor: auf 2 Hands. g statt a

Nr. 3 Rezitativ Tenor - Alt - Bass

Tenor

Die blind-e Welt die nur das Ir-di-sche für ih-ren Him-mel hält, bleibt an dem Wege sit-zen.

Alt

Sie sie-het nicht, daß man auf Dor-nen Spit-zen in Freu-den-him-mel geh.

Tenor

Sie pfl-e-get die, so nach dem Licht der Gna-den schrei-en, wohl zu be-dräu-ren.

Alt

Je-doch, je mehr sie dräu-et, je mehr ein Heil-be-gie-ri-ger zu Je-su

Bass

schrei-et, bis das er, stil-le ste-hend, zu ihm, wie zu dem Blin-den, spricht: Sei se-hend!

Tenor

Als denn so fol-get er durch Kreuz und Un-ge-mach den Hei-land freu-dig nach.

folgt Eingangschor Nr. 1 ab Takt 3