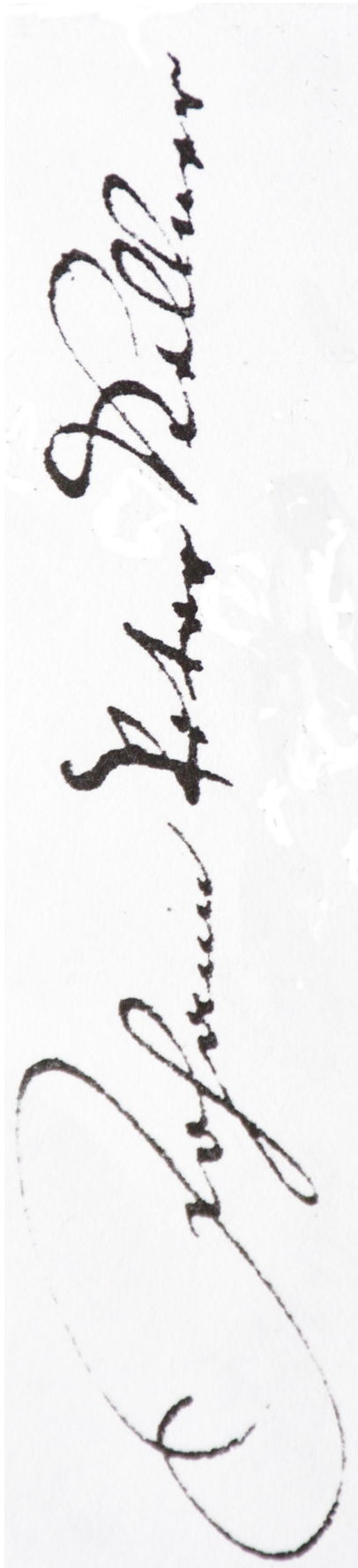




Johann Peter Kellner

Lobt ihn mit Herz und Munde

Kantate Mariae Heimsuchung

Duetto Tenor Bass

Chor

2 Trompeten, Pauken

vl1, vl 2, viola

basso continuo

organo obligato

Partitur C-Dur

Johann Peter Kellner

1705-1772

Lobt ihn mit Herz und Munde

Kantate Mariae Heimsuchung

PK-72

(Claus-Werkverzeichnis K90:02)

Duetto Tenor Bass

Chor

2 Trompeten, Pauken

vl1, vl 2, viola

basso continuo

organo obligato

Textvorlage G.H.Stölzel Jahrgang XII erster Teil.

Teil 2 der Stölzel-Textvorlage wurde von Johann Christoph unter Aufsicht des Vaters (Schülerjahrgang) nach 1755 vertont und ist in Thörey (heute Archiv der Musikhochschule Weimar) erhalten. 2. Teil: „So kann man hier schon englisch werden“ N2-72

Quelle 1: Marburg, Staatsarchiv, Bestand 319 Luth. Pfarrei Frankenberg Nr. 3a, nur Stimmen
Schreiber: J.C.Deichert, 1785

Titel: Fest: Visitationis Mariae / á 12 vocibus ex Cdur di Kellner/ Texto Lobt ihn mit Herz und Munde/ á/ Clarino 1 Clarino 2 / Tympano / Violino 1/ Violino 2/ Viola/ Canto/ Alto/ Tenore/ Basso/ Violoncello et / Organo / descripsit/ J C Deichert 1785

Quelle 2: Marburg, Staatsarchiv, Bestand 301 Landgraf von Hessen-Philippsthal, Partitur
abweichend von Quelle 1 fehlt hier im Eingangschor zwischen Choralzitat und Choreinsatz das
Instrumentale Zwischenspiel

Streicherstimmen in D-Dur, Vocalstimmen und organo in C-Dur notiert

Lobt ihn mit Herz und Munde
Kantate zum Fest Mariae Heimsuchung

Quelle: Marburg, Staatsarchiv, Bestand 319, Frankenberg (nur Stimmen) und Bestand 301 Partitur (kurze Variante, ohne Vorspiel T1-19)
Partitur Vocalstimmen, Clarini und Bass C-Dur, alle anderen Stimmen D-Dur

Nr. 1 Coro

(Eph: 5:18-19)

Clarini I+II

Tymp.

I
Violine

II

Viola

(Solo)

Lobt ihn mit Herz und Mun - de

Basso

(6)

8

6 6

12

6 6 6 7 6 4 6

16

19

(Tutti)

Wer - det voll Geis - tes, voll Geis - tes, wer - det voll

Wer - det voll Geis - tes, voll Geis - tes, wer - det voll

Wer - det voll Geis - tes, voll Geis - tes, wer - det voll

Wer - det voll Geis - tes, voll Geis - tes, wer - det voll

22

(Tutti)

Geis - tes

Geis - tes (Solo)

Geis - tes Lobt ihn mit Herz und Mun - de

Geis - tes

Wer - det voll Geis - tes voll

Wer - det voll Geis - tes voll

Wer - det voll Geis - tes voll

6

25

Geis - tes und re-det un-ter ein - an-der und re-det un-ter ein - an-der un-ter ein - an-der von

Geis - tes und re-det un-ter ein - an-der und re-det un-ter ein - an-der un-ter ein - an-der von

Geis - tes und re-det un-ter ein - an-der und re-det un-ter ein - an-der von

Geis - tes und re-det un-ter ein - an-der und re-det un-ter ein - an-der von

28

Psal - men und Lob - - ge - sän-gen und geist - -lichen Lie-dern und geist-lich - en Lie -

Psal - men und Lob - ge - sän-gen und geist - lichen Lie-dern und geist-lich - en Lie -

Psal - men und Lob - - ge - sän-gen und geist - lichen Lie-dern und geist-lich - en Lie -

Psal - men und Lob - ge - sän-gen und geist - lichen Lie-dern und geist-lich - en Lie -

6 5 4 3 6 5 6 6 5 #

31

34

6 5

6 5 4 3

Geis - tes voll Geis - tes wer - det voll Geis - tes und re - det un - ter ein - an - der und

Geis - tes voll Geis - tes wer - det voll Geis - tes und re - det un - ter ein -

Geis - tes voll Geis - tes wer - det voll Geis - tes und re - det un - ter ein -

Geis - tes voll Geis - tes wer - det voll Geis - tes und re - det un - ter ein -

37

re-det un-ter ein-an-der und re-det un-ter-ein an-der von Psal - men und Lob - ge -

an-der und re-det un-ter ein-an-der und re-det un-ter-ein an-der von Psal-men und Lob-ge -

an-der und re-det un-ter ein-an-der und re-det un-ter-ein an-der von Psal-men und Lob-ge -

an-der und re-det un-ter ein-an-der und re-det un-ter-ein an-der von Psal-men und Lob-ge -

40

sän-gen und geist - lich - en Lie-dern und geist - lich - en Lie - dern.

saän-gen und geist - lich - en Liedern und geist - lich - en Lie - dern.

saän-gen und geist - lich - en Liedern und geist - lich - en Lie - dern.

saän-gen und geist - lich - en Liedern und geist - lich - en Lie - dern.

(c) EDITION HARDER 2015

43

6 6 7 6 (6) 6

46

Sin - get und spie - let, sin - get und spie - let sin - get und spie - let

Sin - get und spie - let, sin - get und spie - let sin - get und spie - let

Sin - get und spie - let, sin - get und spie - let sin - get und spie - let

Sin - get und spie - let, sin - get und spie - let sin - get und spie - let

6 6

49

(T49 letzt 16tel in VI Part. g', in den St. h',)

(T51 VI 1+2 fünfte 16tel in Part. + St.: e'')

sin - get und spie - let und spie - let dem Herrn in eu - ren Her -

7 7

6 4 5 3 4 5

52

zen sin - get und spie - let dem Herrn dem Herrn

zen sin-get und spie- let dem Herrn dem Herrn sin - get und

zen sin - get und spie - let dem

zen sin - get und spie - let dem Herrn dem

(Orgel: Alt-Einsatz)

(Bass)

6 4

55

sin - get und spie - let dem Herrn sin - get und spie - let dem Herrn

spie - let dem Herrn und spie - let dem Herrn sin - get und spie - let dem

Herrn sin - get und spie - let und spie - let dem Herrn sin - get und

Herrn dem Herrn sin - get und spie - let dem Herrn dem Herrn

58

sin - get und spie - let sin - get und spie - let und spie - let dem Herrn und

Herrn sin - get und spie - let sin - get und spie - let dem Herrn und

spie - let dem Herrn und spie - let sin - get und spie - let dem Herrn und

sin - get und spie - let sin - get und spie - let dem Herrn und

61

T61 vl 1+2 vorletzte 16tel g'' in St. + Partitur

(T63 in Part. VI 1 gleiche Töne wie VI 2, VI 1 hier nach St.)

(T63 Viola letzte Note f in Part.)

spie- let dem Herrn und spie- let dem Herrn in eu- ren Her - zen

spie - let dem Herrn und spie - let dem Herrn in eu- -ren Her -

spie- let dem Herrn und spie- let dem Herrn in eu- ren Her - zen

spie - let dem Herrn und spie - let dem Herrn in eu- -ren Her- zen.

6

65

6 6 6 6 4

Nr. 2 Rezitativ Sopran, Tenor, Alt (Baß)

(T10-11 in Partitur Alt, in den St. dem Baß zugeordnet)

Sopran

Ma-ri-as ho-lder Gruß liegt in E-li-sa-be-thens Oh-ren so lieb-lich und so schö-ne, daß auch Jo-

Tenor

han-nes, un-ge-bo-ren, im Mut-ter-lei-be hup-fen muß. Sie wird des heil-gen Gei-stes

(T5: erste 16tel in Partitur:c, Org. St.: h)

(T9, Tenor auf 2+ Part. h statt c)

voll, sie ru-fet laut und zeig-te gern der gan-zen Welt die Mut-ter ih-res Herrn.

Alt (Baß)

Tenor

Was tut hier-auf nun wohl die hol-de Him-mels-braut? Sie macht ein fro-hes Lob - ge -

Partitur
Org. St.

tö - ne, und rühmt mit freu-di-gen Ge - mü - te, die Wahr - heit, Macht und

(ganze Note in Org. St.)

Gü-te, so Gott an ihr be-wie-sen hat, durch ihr Mag-ni - fi - cat.

Nr. 3 Aria Tenor et Baß
Laß mit deinen Lobgesängen

PK-72

I
Violine

II

Organo

Basso

(T2 VI.II: letz. 16tel g', vergl T 21)

4 3

(T9 VI. I: 3.-6. 16tel h' in Partitur)

(T9 auf I: d in Cello + Orgel St.)

11

(T12-14, sowie allen Parallelist. 8tel statt 16tel-Noten in Violon Cello St.)

16

f *p*

Laß mit dei-nen Lob-ge-

(T19 nach T43 geändert)

(T17-18: 8tel-Noten in Violon Cello St.)

(T22, VI I: ersten 2 16tel in Hs.: d', d' / VI II, ersten zwei 16tel in Hs.: h, h) *forte.piano:*
 (T24, VI I: ersten 2 16tel in Hs.: d', d' / VI II, ersten zwei 16tel in Hs.: h, h)

21

sän - gen un-sre Psal-men sich ver - men - gen o du
 Laß mit dei-nen Lob-ge - sän - gen un-sre Psal-men sich ver - men-gen o du

25

Gott er-geb - nes Paar, Laß mit dei-nen Lob-ge -
 Gott er-geb - nes Paar, *p*

29

sän - gen un-sre Psal - men sich ver - men - gen,
 Laß mit dei-nen Lob-ge - sän - gen un-sre Psal - men sich ver -

(T 29 Bass Singst. Part. letzte 16tel Note d statt c) (T31 Bass Singst. Part. 32tel cis statt c)

(T30 VI II ersten 2 16tel in Hs.: h, h ,)

32

(T32 VI II ersten 2 16tel in Hs.: h,h.)

o du Gott er-geb - nes Paar. o du Gott er-geb - nes

men-gen o du Gott er-geb - nes Paar o du Gott er-geb - nes

36

Paar o du Gott er - geb - nes Paar.

Paar o du Gott er - geb - nes Paar.

40

f *tr* *Fine*

p

Denn was du an Gott ge -

tr *Fine*

(Violon Cello St.)

45

prie - sen und was er an dir be - wie - sen ma-chet

Denn was du an Gott ge- prie - sen und was er an dir be- wie - sen ma-chet

49

er an uns auch wahr,

er an uns auch wahr,

53

denn was du an Gott ge- prie - sen, an Gott ge- prie - sen an Gott ge-

denn was du an Gott ge- prie - sen an Gott ge-

(7 in Org. St.) (Violon Cello St.)

6 (6) (7) (5)

(Partitur)

57

sen an Gott ge - prie - sen und was er an dir be -

prie- sen und was er an dir be -

#

61

(T62, VI I: 32tel d'', c'', an Org. angepasst)

wie - sen ma - chet er an uns auch wahr.

wie - sen ma - chet er an uns auch wahr.

(Violon Cello St.)

da capo

Choralsatz in Partitur und Stimmen überliefert,

Musical score for T10 Tenor part, measures 17-23. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated above the staves.

Lyrics:

- sol - len see - lig wer - den und bleibn in E - wig - keit.

Measure Numbers: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

Key Signature: One sharp (F#)

Time Signature: Common time (C)

Instrumentation: Soprano, Alto, Tenor (T10), Bass

Notes: The score shows various musical notations including whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and rests. There are also dynamic markings like *f* and *p*, and articulation marks like accents and slurs.

(T16 Alt auf 4 in St + Part.: g')