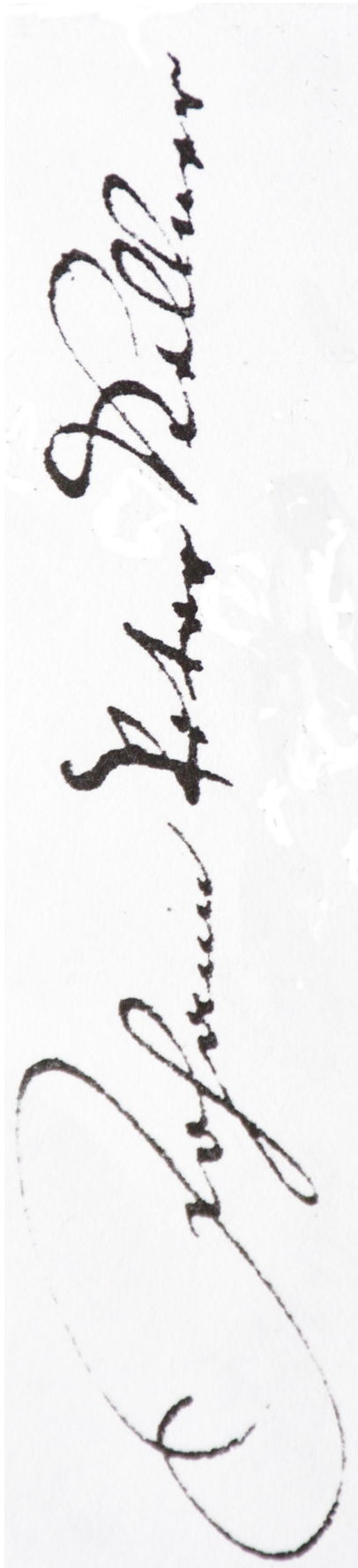




Johann Peter Kellner

Es bleibt wohl dabei

PK-90

Cantata Nuptialis

**Besetzung: T, B, Chor, vl1, vl 2, viola, basso
2 Clarini, Tympano**

- Partitur C-Dur-

Johann Peter Kellner

**Es bleibet wohl dabei
PK-90**

Cantata Nuptialis
Besetzung: T, B, Chor, vl1, vl 2, viola, basso
2 Clarini, Tympano

Quelle: Bösenroda, Universitätsbibl. Göttingen, Cod.Ms.philos. 84e
Partitur in C-Dur notiert,
Einzelstimmen Streicher in D-Dur

Titel: *Cantata-Nuptialis / a: 2 Clarini Tympano 2 Violin Viola C A T B. /*
et / Organo Obligato
di / Joh: Peter Kellner / Graeferodanus

- Partitur C-Dur-

Johann Peter Kellner (1705-1772)

Es bleibet wohl dabei
Cantata-Nuptialis

Nr. 1 Coro

Clarini I, II

Tympalo

(T3, Cl. II auf 3u. in Hs. c'')

I
Violine

II

Viola

Basso

(f) p (f)

(6) (6) 6 5

6

3 3

p (f) p

(6) (6 6)

11

f

6 6 6 6

15

3 3

6 5 $\flat$ (6) (5) (6) (5) (6) $\flat$

19

tr

6 6 (6) (4) (5) (3)

4

39

f *tr* *Fine*

Er weiß in al - len

Er weiß in al - len

Er weiß in al - len

Er weiß in al - len

6 6 (6)

43

Sa - chen es im-mer wohl zu ma - chen, daß wir be-ken nen müs - sen

Sa - chen es im-mer wohl zu ma - chen, daß wir be-ken nen müs - sen

Sa - chen es im-mer wohl zu ma - chen, daß wir be-ken nen müs - sen

Sa - chen es im-mer wohl zu ma - chen, daß wir be-ken nen müs - sen

48

in sei-nen wei- sen Schlüs- sen, sei lau-ter Güt und Treu, Güt und

in sei-nen wei- sen Schlüs- sen, sei lau-ter Güt und Treu, Güt und

in sei-nen wei- sen Schlüs- sen, sei lau-ter Güt und Treu, Güt und

in sei-nen wei- sen Schlüs- sen, sei lau-ter Güt und Treu, Güt und

52

Treu, sei lau-ter Güt und Treu, sei lau-ter Güt und Treu, Güt und Treu.

Treu, sei lau-ter Güt und Treu, sei lau-ter Güt und Treu, sei lau-ter Güt und Treu, Güt und Treu.

Treu, sei lau-ter Güt und Treu, sei lau-ter Güt und Treu, sei lau-ter Güt und Treu, Güt und Treu.

Treu, sei lau-ter Güt und Treu, sei lau-ter Güt und Treu, Güt und Treu.

(6 6 #6 6)

Nr. 2 Rezitato

TenorSopran, Alt, Tenor, Bass

Tenor

Daß uns die Son - ne leuch - tet, das Was - ser uns be -

Basso

(6) (7)

3 Bass

feuch-tet, kommt der Na-tur von bei-den al-so zu. So ist nit zu ver-mu-ten, vom

6

Ur - sprung al - les Gu - ten, daß er was an - der-es, als lau - ter Gu - tes tut.

(6) (6)

9

So trifft es herr - lich ü - ber - ein, das Wür - ken muß dem

So trifft es herr - lich ü - ber - ein, das Wür - ken muß dem

So trifft es herr - lich ü - ber - ein, das Wür - ken muß dem

So trifft es herr - lich ü - ber - ein, das Wür - ken muß dem

So trifft es herr - lich ü - ber - ein, das Wür - ken muß dem

b4 5 3

11

We - sen ähn - lich sein.

We - sen ähn - lich sein.

We - sen ähn - lich sein.

We - sen ähn - lich sein.

We - sen ähn - lich sein.

Nr. 3 Wie die Quelle so der Strom
Duetto Tenore et Basso

The musical score is written for four instruments: Violin I, Violin II, Organ, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each containing staves for the instruments. The first system (measures 1-5) shows the Violins and Organ/Bass. The second system (measures 6-10) continues the piece. The third system (measures 11-14) features a more complex organ part with triplets. The fourth system (measures 15-18) concludes the piece with a final organ flourish. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *(p)* (piano). The organ part includes triplets and a section marked "(Hands. e.g.h)".

Wie die Quelle so der Strom, Wie die Quel - le

Wie die Quelle so der Strom,

so der Strom, wie die Quel - le so der Strom, so der Strom,

Wie die Quel - le so der Strom, wie die Quel - le so der Strom

34

wie die Quel-le so der Strom, wie die

wie die Quel-le so der Strom, Wie die Quel-le

(Hs.Org.: e,g,h statt d,g,h)

(T38 8tel Note ergänzt für Cello)

39

Quel-le so der Strom, wie die Quel-le,

so der Strom, wie die Quel-le so der

42

so der Strom, wie die Quel-le, wie die Quel-le so der Strom

Strom, wie die Quel-le, wie die Quel-le so der Strom

47

wie die Quelle, so der Strom, wie die Quelle so der
 wie die Quell, so der Strom wie die Quelle so der

7 6 (7) 5 6 6 (6) (6) (6)

53

f

Strom.

Strom.

57

Fine

3 3

(tr)

(Takt 65-67 und 75 f statt fis in Hs.)

64

p

f

Das muss auch die Tat be - zeu - gen, das muss auch die

Das muss auch die Tat be - zeu - gen, das muss auch die

69

(T71-72 Tenor Singst. unklar: T71 auf 2 8tel Noten d,d / T72 8tel Noten d,d,c,c / kein Text notiert)

Tat be - zeu - gen, das muss auch die Tat be - zeu -

Tat be - zeu - gen, das muss auch die Tat be - zeu -

6 7 6 (9) 6 5 7 7 5 4 #

74

gen.

gen.

(T74 Orgel angep. an T81)

79

Gott ist im - mer gut und fromm,

Gott ist im - mer gut und fromm,

83

Gott ist im - mer gut und fromm, Gott ist im - mer gut und

Gott ist im - mer gut und fromm, Gott ist

6 7 6 7 6

87

fromm, Gott ist im - mer im-mer gut und fromm, Gott ist im-mer gut und fromm.

im-mer gut und fromm ist im-mer gut und fromm, Gott ist im-mer gut und fromm.

7 6 8 6 (7) (6) # 6 6 7 #6 da capo

Nr. 4 Rezitativ
Sopran, Alt, Tenor, Bass

Cantus

Wie se-lig ist dein Hof-fen, in Gott ver-lob-tes Paar, du hast den Port der gu-ten

Basso

6

Tenor

Hoff-nung nun ge-trof-fen. So ge-he denn nun fröh-lich fort zu dem Al-tar, wo

6

Altus

Got-tes Gü-te dir be-geg-net, und dein ver-bund-nes Her-ze seg-net. Be-fiehl du dei-ne

4
2 (6)

er wirds wohl ma-chen

Sa-chen nur Gott al-lein, so wird die Lo-sung sein er wirds wohl ma-chen

er wirds wohl ma-chen

er wirds wohl ma-chen

er wirds wohl ma-chen

6 6 #

Nur wohlgemut

PK-90

Nr. 5 Coro

Clarini I, II

Tymp.

I
Violine

II

Viola

S

A

T

B

Basso

6 6 6 (5) (6 6)

8

Nur wohl - ge - mut, nur

Nur wohl - ge - mut, nur

Nur wohl - ge - mut, nur

Nur wohl - ge - mut, nur

(6 6) (6)

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments include Clarini I and II, Tympani, Violins I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics: 'Nur wohl - ge - mut, nur'. The Basso part has the lyrics: 'Nur wohl - ge - mut, nur'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

13

wohl - ge - mut, Gott, Gott macht al - les gut, nur wohl - ge -
 wohl - ge - mut, Gott, Gott macht al - les gut, nur wohl - ge -
 8 wohl - ge - mut, Gott, Gott macht al - les gut, nur wohl - ge -
 wohl - ge - mut, nur wohl - ge - mut nur wohl - ge -

18

mut, Gott macht al - les al - les gut, Gott macht al - les, al - les
 al - les gut, Gott macht al - les al - les gut, Gott macht al - les, al - les
 8 al - les gut, Gott Gott macht al - les al - les gut, Gott macht al - les al - les
 al - les gut, Gott Gott macht al - les al - les gut, Gott macht al - les al - les

(6) (6) (6) (5) (6) (6)

23

gut,
gut,
gut,
gut,

(6) *Fine* 7 6 5

29

(6) 6 (5) (6 6)

Fine Laß ihn nur ma-chen,
Laß ihn nur ma-chen,
Laß ihn nur ma-chen,
Laß ihn nur ma-chen,

35

so wirst du la - chen so wirst du la - -

so wirst du la - chen so wirst du la -

so wirst du la - chen so wirst du la -

so wirst du la - chen so wirst du la - - - -

39

chen wenn er dir künf - tig Gu - tes tut

chen wenn er dir künf - tig Gu - tes tut,

chen wenn er dir künf - tig Gu - tes tut,

chen wenn er dir künf - tig Gu - tes tut, wenn er dir

(7) (5) (6) (6) #

(c) EDITION HARDER 2021

18

43

dur künf - tig Gu - tes tut, dir künf - tig Gu - tes tut

8 dir künf - tig Gu - tes tut dir künf - tig Gu - tes

künf - tig Gu - tes tut,

47

(T48 VI. II. Hs auf 1: 8tel e, a)

wenn er dir künf - tig Gu - tes tut, dir künf - tig Gu - tes tut

wenn er dir künf - tig Gu - tes tut, dir künf - tig Gu - tes tut.

8 tut, wenn er dir künf - tig Gu - tes tut, dir künf - tig Gu - tes tut.

wenn er dir künf - tig Gu - tes tut, dir künf - tig Gu - tes tut.

(7) (5) (6) (6) (4#) (#6) (6) (6) (6) (4#)